大公報
Ta-Kung-Pao
342 Hennessy Road
Hong Kong
督印人 費彝民
中國人民郵政登記認爲新聞紙類
廣東人民郵政管理局執照第十五號
第二萬二千六百一十二號
今日出紙三大張
零售港幣一毫
每月本港三元外埠七元
地址：香港灣仔軒尼詩道三四二號
電話總機：七二八二一一
廣告課電話：七二六九八〇
發行課電話：七二二四四四
編輯部電話：七二二四四四
電報掛號：3778
廣州辦事處：惠吉西路二坊二號
香港大公報有限公司承印

高舉毛澤東思想紅旗大膽設想創造奇迹

上海創造石油發酵脫蠟最新技術

五年完成西方幾十年未辦到的事

【中國新聞社上海二十二日電】高舉毛澤東思想偉大紅旗的上海工人和科學技術人員，敢於走前人沒有走過的道路，敢於攀登前人沒有攀登過的高峯。中國科學院一個研究所的青年科學技術工作者和上海有關廠的青年工人，通力合作，在五年多的時間內，完成了資本主義國家花了幾十年還沒有辦到的事，創造了石油發酵脫蠟的最新技術。

用「吃蠟」微生物精製石油

現在這項新技術已經投入生產。經過工廠工間擴大試驗證明，採用這項新技術精製出來的高級低凝點石油產品，大大超過了美國同類石油產品的質量，在石油發酵過程中對產生的酵母的利用方面，也取得了顯著成就。（有關解釋資料見第二版）

石油發酵脫蠟是六十年代國際上才開始發展起來的一項新技術，它是用一種可以「吃蠟」的微生物吸收石油中所含大量石蠟的方法來精製石油。用這種方法，可以精製各種高空、高寒環境下使用的高級精密儀器用的低凝點油；還可以生產大量供食品、醫藥等工業使用的高蛋白酵母，這對加強國防建設，發展新技術等都具有重大意義。用這種方法精製高級油品，具有設備簡單，建設投資少，收效快，操作技術容易掌握等優點。目前製取低凝點石油產品，一般採用溶劑、冷榨、尿素等脫蠟方法。

發酵脫蠟譜寫世界第一

上海有關單位創造的這項新技術，為利用中國豐富的石油資源，生產高級石油產品和高蛋白酵母，開闢了一條多、快、好、省的途徑。

這項技術，有些資本主義國家已經研究了五、六十年，但是直到現在，只有個別國家處於中間試驗階段。上海有關單位的工人和科學技術工作者從一九六一年五月才開始研究石油發酵脫蠟。他們決心奮發圖強、後來居上，在最短的時間內趕上並超過西方資本主義國家。他們敢想、敢幹、敢革命，一九六三年就取得了初步成果，確定了用微生物脫蠟精製石油的方向。接着，他們乘勝前進，又花了兩年多時間，完成了中間擴大試驗。據已知的材料，世界上現有最大的石油發酵脫蠟的發酵罐為一萬五千立升，而上海的發酵罐比這要大好幾倍。

從毛主席著作獲得動力

這項新技術的整個試驗過程，就是有關單位青年科學技術工作者和工人們活學活用毛主席著作的過程。他們從毛主席的「為人民服務」、「愚公移山」、「紀念白求恩」、「實踐論」等光輝著作中，明確了前進的方向，獲得了極其巨大的力量。他們說：大慶人操偉大的毛澤東思想，在石油開採技術上創造了世界最新水平，使中國摘掉了用「洋油」的帽子；我們有偉大的毛澤東思想，也一定能攀登用微生物精製石油的技術高峯。毛主席教導我們：「我們正在做我們的前人從來沒有做過的極其光榮偉大的事業。我們的目的一定要達到。我們的目的一定能夠達到。」西方資產階級能夠作到的事，我們中國工人階級也一定能夠作到；西方資產階級作不到的事，我們中國工人階級也一定能作到。他們把每一個試驗，每一項極細小的工作，都看作是和帝國主義、現代修正主義爭時間，比速度的一場嚴重鬥爭。

石油發酵脫蠟的第一個大問題，是要找到能夠「吃蠟」的微生物，而在多得難以數計的微生物中，找出一種能夠「吃蠟」的微生物，這是一件極其複雜細緻的工作。中國科學院一個研究所的年青的科學技術工作者，不辭勞苦，多處奔跑，採集了近百種土樣，以愚公移山的精神，篩選了上千種微生物。經過多次試驗，終於找到了比較理想的能「吃蠟」的微生物，解決了石油發酵脫蠟的關鍵問題，取得了實驗室試驗成功。接着又取得了擴大試驗的成功。

技術人員平均不到廿三歲

承擔工業化中間試驗的是十多個平均年齡還不到二十三歲的青年工人。他們從來沒有接觸過石油發酵脫蠟工業，但是，他們時時事事牢記毛主席的教導，把敢想、敢說、敢闖的革命精神，同嚴格的科學態度結合起來，在這項新技術試驗成功的戰鬥中，作出了重大貢獻。在試驗中，他們嚴格按照毛主席在「實踐論」中的教導辦事。培養石油發酵脫蠟的微生物，是一個非常困難的問題。怎樣使微生物長得又快、又壯，「吃蠟」效率高？有兩種不同的意見，爭論很激烈。他們就一起學習「實踐論」。毛主席說：「真理的標準只能是社會的實踐。」他們遵照毛主席的教導，按兩種不同的意見進行極嚴格的對比試驗，以實驗作結論。他們通過自己的實踐，終於找出培養微生物的新條件，使培養周期縮短了一倍。

大膽設想 把規模擴大許多倍

又如，在做研究試驗之初，確定了一套比較複雜的工藝設備。這種工藝設備技術複雜，耗費動力大，而且無法進行大規模的工業生產。參加工業中間試驗的青年工人們為了爭取這項新技術盡快運用到生產中去，決心革掉這套工藝。他們大膽設想，提出一套嶄新的工藝，並且把發酵規模擴大了許多倍。

指出美正進一步加強和擴大戰爭

胡志明斥七國會議

重申決戰勝美帝

團結一致不怕艱苦不怕犧牲定獲勝利

【新華社河內二十二日電】據這裏的報紙報道：越南民主共和國主席胡志明最近在越南人民公安武裝力量在河內舉行的慶賽大會上發表講話時強調，越南人民要團結一致，不怕艱苦，不怕犧牲，決心戰勝美國侵略強盜。敵人一定失敗，越南人民一定勝利。

胡主席譴責美帝國主義正在陰謀進一步加強和擴大戰爭。他說：「美國強盜正在越南南北方遭到慘敗，它越慘敗，就越拚命掙扎。它大規模向南方增兵，瘋狂地轟炸北方。同時，竭力進行政治和外交活動，在聯合國大肆叫囂騙人的『和平』，在菲律賓召開七國會議等等。」

胡主席說，英雄的南方軍民打得好，取得了巨大勝利。從四月份到九月份的六個月中，南方共殲滅敵人二十一個營。北方軍民也已把一千五百架美國強盜飛機打得粉身碎骨。在這個偉大勝利中，人民公安作出了自己的貢獻。

這個大會，總結了全越南北方人民公安武裝力量兩年來展開抗美救國競賽所取得的巨大成績。

在大會上，公安部代表宣讀了越南政府會議批准一百七十六個單位獲得一九六五年「決勝單位」的決定，並把越南國會常務委員會頒發的勛章授予各個先進單位。

大會在給越南勞動黨中央、政府和胡主席的決心書中表示要把治安、保衞工作搞得更好，更出色；要同廣大軍民並肩戰鬥，爭取抗美救國鬥爭的最後勝利。

約翰遜在墨爾本遇反美示威 汽車被投中漆彈

（上圖）二十一日約翰遜乘車在墨爾本市區遇到澳洲反美侵越運動示威者的攔阻，約翰遜座車前部被示威者投中十多個紅色和綠色的油漆彈。當時約翰遜坐在車內。這是他這次出國訪問以來所遇到最大的反美示威。（下圖）在反美示威浪潮中，約翰遜的保鑣急起保護，滿身都是油漆。（美聯社圖片）

北京通訊

「我們的隊伍向太陽」

紅衞兵不怕遠征難

——記從大連步行兩千里到京的「長征紅衞隊」

八月二十五日天剛破曉，在大連通往北京的公路上，有一支紅衞兵小分隊，肩揹背包，高唱戰歌，雄赳赳氣昂昂地行進着。走在隊伍最前面的戰士，舉着一面光采奪目的紅旗，在明亮的朝陽下閃耀着幾個金黃的大字：「大連—北京長征紅衞隊」。

這支長征紅衞隊是由大連海運學院船電六一級十五名學生組成的。不久以前，他們接到赴京串連的通知，一個個欣喜若狂，萬分激動，多麼想一下子就飛到黨中央和毛主席身邊啊！

可是，他們卻沒有急於動身，他們考慮的是怎樣使這次終生難忘的活動更有意義。他們當中有的人，看過偉大領袖毛主席在八月十八日身穿軍裝接見百萬革命羣衆的照片，想起紅軍跋涉萬水千山二萬五千里長征的情景。他們想：要取得無產階級文化大革命的徹底勝利，既要有大無畏的革命精神，又要有鋼鐵般的革命毅力。在這場觸及人們靈魂的大革命中，需要學習和發揚老紅軍的長征精神，需要鍛鍊和培養解放軍的吃大苦、耐大勞的作風。他們提出了一個大膽的倡議：步行到北京去！

出發的前一天，他們把鮮紅的「毛主席語錄」本高高地舉起，滿懷革命激情地宣誓：「幹革命，就要敢於走艱苦的道路！在文化大革命中，就要把自己鍛鍊成無產階級革命的硬骨頭！」

長征紅衞隊踏上征途的第一步，困難就接踵而至。

萬水千山只等閒

行軍的頭十天，陰雨連綿，氣候悶熱，雨水濕透了衣服，汗水浸透了全身，行走十分吃力。這時候，他們從懷裏掏出「毛主席語錄」，邊走邊讀：「下定決心，不怕犧牲，排除萬難，去爭取勝利。」

幾天走下來，個個腳上磨起了血泡，腳脖子又紅又腫，走起路來一步一痛。這時候，他們一邊前進一邊朗誦毛主席的偉大詩句：「紅軍不怕遠征難，萬水千山只等閒。」「天高雲淡，望斷南飛雁。不到長城非好漢」。

在行軍最艱苦的日子，打前站的同志在路旁寫上毛主席語錄，鼓舞着隊伍前進；大家一遍又一遍地唱起「我們最愛毛主席」，互相激勵。沿途的人還指着公路旁的里程碑，拍拍他們的肩膀說：「我們離毛主席又近了二十里！」毛澤東思想就是力量！風雨算得了什麼，疼痛不在話下！小將們學着老八路的樣子，用頭髮絲把血泡穿破，在腳脖子貼上膏藥，繃緊背包，挺起胸，大踏步前進。沿途一輛輛汽車，一排排大車，從他們身邊駛過，駕駛員、車把式們熱情地邀請他們上車，他們都一一婉言謝絕。

九月二十一日，長征紅衞隊從河北玉田縣的宋家營出發，走到相距一百二十里的三河縣。這是他們連續行軍的第二十七天，也是行程最長的一天。這一天，對於每一個長征紅衞隊員，都是一次嚴峻的考驗。

李增榮左腳的腳脖子已經又紅又腫。上午，他拄着拐棍，緊緊跟着隊伍。走了四十多里，下午，右腳腳脖子又腫起來，走道更加困難了。為了不讓一個同伴掉隊，大家叫他走在隊伍的最前面。他想：不能因為自己走得慢，拖遲整個隊伍到達宿營地。咬咬牙也得走出速度來！

這時候，毛主席的親切教導在他耳旁響起：「要發揚勇敢戰鬥、不怕犧牲、不怕疲勞和連續作戰（即在短期內不休息地接連打幾仗）的作風。」

這時候，同伴們的鼓勵在他耳邊回響：「堅持！堅持！走一步，就離北京近一步，走一步，就靠近毛主席身邊一步！」

（下轉第三版）

港澳觀禮團參觀井岡山

參觀毛主席舊居、角樓，會見四十年前跟隨毛主席的老紅軍，到高千多尺的黃洋界、會師廣場，在烈士墓前獻花

【本報井岡山二十二日專電】港澳各界國慶觀禮團十月十九日到廿一日，在毛主席當年親手創建的中國革命根據地、也是當今世界革命聖地——井岡山，作了三天的參觀學習活動。在周圍五百多里千峯萬嶺、蒼山如海到處閃耀着毛澤東思想光輝的革命根據地井岡山，港澳全體團員參觀了在茨坪、茅坪、龍市、大井等地的毛主席舊居，會見了當年大井鄉蘇維埃政府主席、老紅軍、暴動隊、紅色婦女隊員等老英雄，聽了當年同毛主席住在一間屋裏的附機關老人講述的「毛委員」愛人民為羣衆，人民羣衆也無限熱愛、無限崇拜、無限信仰「毛委員」的十分動人的故事。港澳團員們參觀了在茅坪的八角樓。毛主席在這個樓房裏寫下了「中國的紅色政權為什麼能夠存在？」這一無產階級革命的偉大文獻。

港澳團員們還參觀了海拔一千六百公尺著名的黃洋界、朱德同志與毛主席在龍市會師的「會師廣場」、「會師橋」，以及當年紅軍的醫院、駐地等革命舊址，還參觀了在茨坪的井岡山革命博物館、敬老院等。廿一日全體團員向井岡山革命烈士墓獻了花圈。

廿日晚上，港澳全體團員與井岡山的業餘文工團共同舉行聯歡晚會。

以血戰火海英雄鑽井隊為榜樣

玉門職工奮不顧身

以身築壩戰勝山洪

保住材料庫保證原油正常生產

【新華社蘭州二十二日電】通訊：學英雄，見行動——記玉門油礦職工和家屬學習3211英雄鑽井隊革命精神奮戰洪水的事迹

雨雪奇缺的玉門地區，不久前突然降下一場特大的暴雨。這場暴雨來得急，下得猛，霎時間，滿山遍野，山洪滾滾。浪頭高達二米的洪流，傾瀉而下，直沖向玉門油礦的一個地區的材料庫和職工宿舍……。國家財產陷入危險境地，職工和家屬的安全也受到嚴重威脅。

在這十分緊急的關頭，為了保住國家財產不受損失，保證原油生產的正常進行，這個地區的幾百名職工和家屬，在3211英雄鑽井隊的精神鼓舞下，奮不顧身，立即與洪水展開了激烈的搏鬥。此時，他們只有一個共同的決心：學英雄，見行動；只有一個共同的信念：「下定決心，不怕犧牲，排除萬難，去爭取勝利。」

洪水像一匹脫韁的野馬，直向材料庫衝去。材料庫能不能保住，直接關係到原油生產。正在開會的供應三站維修班全體同志，聽到這一消息，由共產黨員、老工人何振鑾率領，直奔現場。他們和先後趕到的其他井隊的幾十個同志一起，一個緊挨一個，先用身體結成一道堤壩，阻止洪水前進。洪水無情地沖擊着他們，一個勁地向人牆擠來。何振鑾年老體弱，兩次倒在水中，他全身發抖，臉色發青。同志們把他扶起來，勸他回去休息，他堅決不回去。他想起3211英雄鑽井隊奮戰火海的情景，堅定地回答：「我是一個共產黨員，只要我還有一口氣，就要和洪水搏鬥到底。」

正在這時，鑿井七隊學徒劉書福，看到水溝中有幾根油管和雜物堵住了流水，就向水溝衝去，想把油管撈出，因為水勢太猛，一下把他給衝走了。採油八隊代理副指導員聶國先衝到這兒，一把拉住劉書福，剛要上岸，一個浪頭撲來，他倆又同時被打入洪流中。這時，又有七八個同志衝上來，手挽手，築成一道人牆，把聶國先和劉書福攔住，以後被衝了二三十米，雙雙被救了上來。

人們接着又投入了搶救材料庫的戰鬥。趕到現場的人越來越多。為了保住材料庫，保證原油生產所需的各種材料不受損失，數百個人在超過海拔二千四百多米的高寒地區忍受着氣溫只有幾度的寒冷，繼續築成第三道、第四道人牆堤壩。當洪水通過空隙向庫房沖去的時候，共青團員鄭元生想起3211鑽井隊的英雄們在烈火面前無所畏懼的英雄氣概，馬上渾身是膽，他高聲朗誦毛主席語錄：「下定決心，不怕犧牲，排除萬難，去爭取勝利。」接着喊道：「我們是毛主席教導下的石油工人，我們要保住材料庫！」隨着喊聲，人們衝了上去，在材料庫前又築起一道人牆，他們挺立在洪水中，寧可讓洪流從頭頂澆過去，也不離開。經過八個多小時的戰鬥，洪水終於被戰勝了，材料庫終於保了下來。

這次戰勝洪水的戰鬥，是廣大職工活學活用毛主席著作的結果，是學習3211英雄鑽井隊的結果。職工們說得好：有了毛澤東思想就能夠移山填海，就能臨危不懼，就天不怕，地不怕。大家表示：一定要像3211英雄鑽井隊的同志們那樣，高舉毛澤東思想偉大紅旗，把毛主席的指示印在腦子裏，溶化在血液中，落實在行動上，永遠照毛主席的指示辦事，當毛主席的好工人。

【據新華社康開二十二日電】巴特寮電台二十一日發表評論說：老撾全國人民決心實現蘇發努馮親王發出的抗美救國的神聖號召，英勇前進，排除萬難，不怕犧牲，戰勝美國強盜。

評論指出，「現在，美帝國主義及其走狗正在我國加緊擴大極其危險的特種戰爭，由美帝國主義製造的戰爭災難，正在極其嚴重地威脅着老撾的獨立、自由和損害着老撾各階層人民的利益。因此，要擺脫敵人的壓迫和統治，爭取祖國的獨立和自由，唯一的道路就是組織起來，奮起鬥爭，不怕任何艱難困苦和犧牲。這是每一個遭受外國殖民主義壓迫的民族的正當權利」。

陳毅接見三代表團

【本報訊】據新華社北京二十二日消息：陳毅副總理分別於二十一日和二十二日接見了巴基斯坦國家銀行總裁阿里·哈斯尼率領的巴基斯坦銀行代表團、希臘—中國友好協會訪華代表團及由宋得福·芬雷爾率領的菲律賓文化代表團全體成員，同他們進行了友好的談話。

人民日報昨刊登

尉鳳英模範事迹

【中國新聞社北京二十二日電】今天人民日報用兩個多版的篇幅報道毛主席的好工人、工人的好榜樣、革命婦女的好榜樣尉鳳英的模範事迹。報紙刊登了她向北京等地來京串連師生報告學習毛主席著作的體會和她的報告摘要。（本報編者按：報告摘要見第五版）

人民日報同時為此發表了一篇「國際革命」為題的社論。

墨西哥舉行報告會　阿爾及爾召集座談

三洲處處歡呼中國文化大革命
毛澤東思想是世界人民的指南

中國將保證不出修正主義　美蘇攻擊中國證明中國做得正確

【據新華社北京二十一日電】亞洲、非洲、拉丁美洲的朋友們，紛紛寫文章或發表談話，熱情歡頌毛主席，同聲頌揚無比偉大的毛澤東思想，並且滿懷激情地歡呼中國無產階級文化大革命。

老撾　老撾作家烏拉毗最近在川壙向新華社記者發表談話時說：「毛澤東思想是毛主席在領導中國革命運動的實踐鬥爭中與馬列主義相結合的產物，它是從各項工作的實踐中總結出來的最豐富的偉大理論。」他指出，毛澤東思想是各項革命工作的指南路明燈。

他說，中國文化大革命將為世界革命積累寶貴的經驗。紅衛兵不僅掌握了毛澤東思想，而且他們把它有效地應用到實踐中去。他們在這場大革命中發揮了巨大的作用。

緬甸　一位緬甸青年朋友最近在仰光對新華社記者說：「毛澤東主義，毛澤東思想發展了馬克思列寧主義，毛澤東思想是當代馬克思列寧主義的頂峯。毛澤東思想是中國和世界人民革命的指南。」

他指出：「中國人民正在進行的轟轟烈烈的無產階級文化大革命，是一場更無前例的革命，是新的一『打倒了無產階級革命的新的一章』，「像燈塔一樣照耀着全世界無產者」。

坦桑　坦桑尼亞新聞工作者協會書記處書記卡爾米馮勒（坦桑尼亞人）在最近一期的東巴基斯坦「假日」週刊上發表文章說：「紅衛兵正在滌蕩一切反動、腐朽封建的影響，橫掃一切陳規陋習。」「我生平從來沒有見過像紅衛兵這樣令人鼓舞的事情。」

阿爾及利亞　不久前訪問過中國的阿爾及利亞訪華觀察團最近在座談訪華觀感時，高度評價中國文化大革命。一位團員說：「這場革命是當前全人類政治生活中的偉大事件，具有重大的世界意義。」另一位團員說：「這是中國的第二次大躍進」，「它將保證中國不出修正主義」。

他們以自己在訪華期間耳聞目睹的事實駁斥了帝國主義者和現代修正主義者詆毀中國的讕言。一位團員說：「中國文化大革命越深入，帝國主義就越害怕。」

在座談會上他們還情不自禁地用中文高唱「東方紅」和「大海航行靠舵手」等歌曲，來表達他們熱愛毛主席的感情。

墨西哥　墨西哥民族解放運動領導成員胡安‧奧爾特加‧阿蘭達，十月十七日晚上在民族解放運動總部舉辦的「關於中國無產階級文化大革命」的報告會上指出，在毛主席親自領導下的中國無產階級文化大革命是劃時代的大事，世界各國人民都密切注視它的發展，祝它取得輝煌勝利。

奧爾特加強調說：「在中國開展的這場文化革命的目的，是要剷除資本主義殘餘的根子，永遠保持無產階級政權。」

奧爾特加在談話中熱情讚揚紅衛兵，稱他們是敢於向舊世界宣戰的新的一代。他說，紅衛兵敢於同腐朽的、反動的舊思想、舊文化、舊風俗、舊習慣作徹底的鬥爭，敢於向帝國主義挑戰。這就表明，中國青少年正在勝利地接受大風雨的考驗，他們肯定會成為無產階級革命接班人。

奧爾特加說，世界各國人民讚揚中國文化革命，可是美帝國主義和那些所謂的「社會主義」國家卻在大肆攻擊中國文化革命，這正恰恰證明了，中國文化革命好得很。

美蘇惡毒攻擊中國
現已遭到徹底失敗

秘共指出文化大革命沉重打擊帝修

秘魯　【據新華社北京二十一日電】利馬消息：最近出版的一期秘魯共產黨機關報「紅旗報」發表文章指出：「毛澤東思想深入到各國人民心中，武裝了所有革命者的思想」，毛主席「受到各國人民出自內心的熱愛」。文章讚揚中國無產階級文化大革命是「震動世界的偉大歷史事件」。

文章說：中國的無產階級文化大革命是「震動世界的偉大歷史事件，意味着在社會主義的鞏固和發展方面的一次大躍進，它是世界無產階級的一次偉大勝利，對資產階級和現代修正主義是一次沉重打擊」。

文章指出：「不在意識形態領域取得社會主義革命的勝利，就不能鞏固在經濟和政治戰線取得的社會主義革命的勝利，存在着資本主義復辟的明顯危險。」「因此，為發展無產階級意識形態和根除資產階級意識形態的鬥爭，是一項根本的和不可輕視的任務。中國同志們又一次樂意擔起這一任務。」

錫蘭　【據新華社科倫坡二十一日電】錫蘭強非團結協會主席特加‧古納瓦塞納夫人最近在這個協會的年會上說，蘇聯修正主義者「一心希望中國發生政變，出現修正主義領導，這個希望已由於中國文化大革命而破滅了」。

她還說，到目前為止，攻擊中國的激烈言論都是修正主義集團和英帝國主義者發出的，他們對中國的攻擊已遭到徹底的挫敗。她說，亞洲、非洲和拉丁美洲的革命人民都感激中國。

法報讚紅衛兵好樣的
希報讚揚文化大革命

法報號召青年學習中國紅衛兵榜樣

【新華社巴黎二十一日電】法國共產主義運動（馬克思列寧主義）機關報「新人道報」發表文章指出：中國紅衛兵是「法國青年馬克思列寧主義者的偉大榜樣」。

二十日出版的「新人道報」在一篇題為「革命的急先鋒——紅衛兵」的文章中說：「用毛澤東思想武裝起來的中國新的一代是最紅的、最革命的。中國新的一代在無產階級文化大革命中起着急先鋒的作用，他們決心把中國革命進行到底。」

「新人道報」痛斥資產階級和修正主義報刊誣衊紅衛兵「排外」的謬論。文章說：「同紅衛兵誣衊的人們所說的相反，紅衛兵的無產階級國際主義感情是深厚的，他們熱愛正在困難的條件下為反對帝國主義、修正主義和壟斷資本的政權而進行鬥爭的法國年輕的馬克思列寧主義者。」

文章說，中國的第三代和第四代將是紅色的，美帝國主義者想把在中國復辟資本主義的希望寄托在中國青年身上，但是，這種「關心」永遠也不會實現的。

【據新華社北京二十二日電】希臘「再生」雜誌今年第二十三期發表文章指出：「毛主席是我們時代最傑出的人民領袖」，「中國文化大革命證明了社會主義制度的強大生命力，也證明了中國領導同人民羣眾血肉相連的關係，以及中國青年朝氣勃勃的首創精神。」

這篇題為「對任何發展都具有世界歷史意義的中國無產階級文化大革命」的文章指出，無產階級文化大革命是一次史無前例的最深刻的革命，它的目的在於鞏固社會主義制度，徹底剷除一切剝削階級的思想意識，對人進行深刻的社會主義教育。在蘇聯社會主義建設和出現修正主義的歷史經驗，使中國領導人吸取了一系列的寶貴教訓。

文章說，現在國際帝國主義和各國反動派把新中國作為他們的主要戰略目標，他們在國際修正主義的幫助下直接威脅中國人民。因為他們在鬥爭中的勝利果實，從而也威脅全世界一切民族和人民。因此，這場革命在今天具有更大的意義。

美特務澳警察所組人牆遭突破
約翰遜悉尼被困
臭蛋番茄如雨下

「美國佬滾回去」口號聲淹沒了軍樂聲

【法新社悉尼二十二日電】今天美總統約翰遜的汽車隊經過悉尼，抗議越戰的示威羣衆用臭雞蛋、番茄和塗顏料的紙袋向他的汽車擲去。事情是在特務及安全人員盡力防範的情況下發生的。

今天示威的羣衆激烈和昨天在墨爾本示威的羣衆比較溫和有所不同，所以是坦然處置上約翰遜的汽車隊。

今天示威的羣衆大多數是青年，他們反對徵兵，反對越戰。從機場直到約翰遜所到的市中心沿途上都站有澳洲警察及美國特務人員，人數也是破紀錄的。

約翰遜經過的地方，親美派同反美派曾多次發生扭打和衝突。青年人手執反美標語牌，牌上寫的是：「美國佬滾回家」，「無辜的南越人被殺害，滾出越南」，還有其他反美標語。

約翰遜在美術館門前演講時，示威羣衆一邊鼓掌一邊高聲大罵，淹沒了軍樂隊奏出的樂聲和官方歡迎隊的風笛聲。

示威羣衆將油漆染在車隊的汽車上，同時又用紙袋擲向約翰遜乘車的擋風玻璃上。陪同約翰遜作這次亞洲旅行的新聞記者們乘坐的車子也不能倖免，車隊中的第三輛車子被臭雞蛋擲中，頓時被擲者撲向記者們。

在澳洲參觀旅程中，同時，年輕人對着車子裏人大吼「法西斯」。約翰遜一反過去的習慣，避免同人們握手，但是他一反過去的習慣，他隨着車隊前進立即繼續前進。他隨先前遇後立即繼續前往，特別是要避開那些保安部隊駛過危險標誌的十字路口，特別是要避開那些保安部隊的車上人所共知的。

約翰遜妻座車撞傷一個婦女

【路透社坎培拉二十二日電】美總統約翰遜夫人所坐的汽車，今天在坎培拉郊外撞傷一婦人。當時澳洲總理霍爾特夫人也同在車上。

約翰遜夫人所坐的汽車，隨着車隊由坎培拉飛機場開往南央車站參加招待總統的盛大集會。途中，車子將霍斯夫人撞倒。霍斯夫人當時手抱年僅兩歲之幼女立於路旁，被撞倒在約翰遜夫人所乘汽車之前。

約翰遜換車改路
匆忙間逃奔機場

兩名婦女躺在地上阻車前進

他的轎車中駛回飛機場。這時官方預定車隊所走的路線已改變了，因為那些地方反越戰情緒激昂，選已是人所共知的。

在行進中曾經有一次，約翰遜不得不改換汽車的，因為當時示威羣衆中發生了激烈的衝突。這些示威者大多數是大學生。又有一次有兩名婦女躺在地上阻止約翰遜的車子前進。

【路透社悉尼二十二日電】今天青年們和女孩子們紛紛臥倒於約翰遜汽車所經的前面路上，以擋住他的車前行。

六七個反越戰的示威者拉開的時候，一個遊門敦約合唱隊唱着「共和國的戰歌」。

車隊阻延了幾分鐘之後，仍再向前行駛。根本不理睬站在沿路的羣衆，熱烈的歡呼。

約翰遜再一次入招待會時，外面又發生了出現場面，幾百個示威者高舉反越戰和反約翰遜的標語。

當約翰遜在示威者的時候，許多女人和小孩被擠倒，需要救護車予以照料。

當局約翰遜被用歡呼來對抗示威者的時候，一時喧嘩擁擠。警察忙着排難解紛。警方把幾個示威者拉開，甚至要把警方摩托隊車隊調來，以協助控制羣衆。

巴外長啓程訪華

攜有阿尤布汗私人函件

【美聯社卡拉奇二十二日電】巴基斯坦外長皮爾薩達今天由此間起程赴北京，隨他在中國訪問一週，和中國領袖會談。

皮爾薩達攜有總統阿尤布‧汗致中國領袖的私人函件。他在北京將要拜會周恩來總理和陳毅外長。

當皮爾薩達去時，前一週約翰遜一行的同時發生出席悉尼一個國家招待會。

亞非作家常設局昨聲明
譴責美蘇大搞和談騙局

美「和平攻勢」正值蘇外長進出白宮時發動值得注意

【本報訊】據北京二十二日消息：亞非作家常設局發表聲明，強烈譴責美帝國主義和現代修正主義者在越南問題上大搞「和談」騙局。

聲明說，約翰遜政府的「和平攻勢」是在兩個海軍陸戰隊師開到了非軍事區附近，要究竟馬拉正在西貢忙於策劃進一步擴大越南的戰爭升級的時候進行的，他們的「和談」陰謀只不過是擴大侵越戰爭的煙幕。

聲明說，值得注意的是，美國的「和平攻勢」正是在蘇聯外交部長葛羅米柯進出白宮的時候進行的。美帝、蘇修正在合謀這個騙局的陰謀。在美帝的策劃下，它的形形色色的走狗和追隨者正在搞「和談」騙局大賣力氣。聲明揭露了美帝國主義和蘇聯修正主義者狼狽為奸，企圖利用參加聯合國的許多亞非國家對美國侵略越南所造成的危機局勢的關心，來實現它陰謀的「和平」騙局，為聯合國非法干預越南問題造成既成事實的大陰謀。

聲明表示，亞非作家堅定地支持越南民主共和國的四項主張和越南南方民族解放陣線的五點聲明，指出這是解決越南問題的唯一方法。聲明堅定地支持胡志明主席警告越南人民書。

泰東老撾輿論揭露
約翰遜東來要大打

馬尼拉會議是在「和平」煙幕下的戰爭會　三國人民決心徹底消滅美帝及其走狗大打陰謀

【據新華社北京二十二日電】曼谷消息：「泰國人民之聲」電台十九日至二十一日連續發表評論，揭露約翰遜到遠東地區頻頻策劃一步擴大侵越戰爭，威脅泰國人民和老撾人民。

評論指出，約翰遜策劃將在二十四日召開的由美國和它的一些傀儡和僕從參加的馬尼拉會議，是一個在「和平」幌子下實行擴大侵略越南戰爭的會議。

評論揭露，美國策劃擴大戰爭的計劃中把泰國當作是一個重要的侵略軍事基地。約翰遜最近同他的傀儡一巴博等國的外交部長科曼和集團的外交部長科曼和建設部長沙拉信會談後發表的聯合聲明中明目張膽地宣布，他們一巴博集團同意美國在任何時候都可以派軍隊進入泰國，並且表示要美國增加軍事「援助」。

美帝國主義在越南的敗局是注定了的，不管它和它的走狗們如何掙扎，也逃避不了它必然滅亡的命運。

評論說，泰國人民決心與越南人民英勇鬥爭的精神，決心徹底消滅美國侵略強盜和它的走狗他儂—巴博集團，並且同越南、老撾和其它亞洲國家人民一起，為徹底粉碎美帝國主義擴大侵略戰爭的陰謀而鬥爭。

【據新華社康開二十二日電】巴特寮電台最近發表評論指出，即將在菲律賓舉行的馬尼拉會議，是美帝國主義為了向印度支那地區進行新的戰爭「升級」而召開的一次會議。

評論指出，參加這次會議的，都是派有軍隊參加侵略越南戰爭的國家和傀儡集團。這樣

台北物價總指數
一個月漲百分四

全省車禍多上月死傷八百人

【本報訊】台北消息：台灣「省政府」二十二日公布的統計：九月份台北市的物價總指數，與八月份比較上漲了百分之四。漲價的項目，在各類指數中上漲的有八項之多。其中包括建築材料、上漲着有食物、衣着、木材等。

據台灣「省警務處」統計：今年九月份台灣全省發生車禍五一五次，死傷八百多人，其中死九十八人，傷七百二十一人。財產損失估計達五百六十餘萬新台幣。車禍最多地區是台北市，其次為台中縣。

約翰遜今赴菲

【路透社澳洲布里斯班二十二日電】美國總統約翰遜今晚到達布里斯班作一夜的逗留，然後赴馬尼拉。

約翰遜在澳洲的三天訪問，將於明晨結束。其後將飛往菲律賓參加關於越戰的七國會議。會議定於下周一開始。

坎特伯雷大主教撰文攻擊共產主義

【法新社倫敦二十二日電】坎特伯雷大主教拉姆齊今天發表文章，他說今天從事共產主義教休利特、詹森，今年九十二歲。

詹森上星期摔倒跌傷，一直在醫院中留醫。

他自一九三一年到一九六三年一直任坎特伯雷大主教。

七國馬尼拉會議協議

據斯克昨晚到達馬尼拉。他在一系列的會談中，首先同菲律賓外長拉莫斯進行了談會，預料這一系列的會談是為在首腦會議中對戰爭與和平的重要聲明能獲得一致意見鋪平道路。馬尼拉會議將在下周一開始舉行。

臘斯克將會見新西蘭、澳洲外交部長，並在下午及晚上舉行記者招待會。他的其他官員們在午餐會和美國南越西貢大使洛奇和美國助理國務卿邦迪。

人們猜測馬尼拉會議的結果將使越戰再升級，不過所有參加會議國家的有關官員們都諱言這個預測。

倫敦港碼頭工人
七千人掀起罷工

【據新華社倫敦二十二日電】英國工人最近紛紛舉行罷工，抗議資本家大規模解僱工人。

英國汽車公司長橋汽車廠的裝貨司機已經罷工四個星期。這次罷工是由於這個公司決定解僱半數以上的司機而引起的。

在重敦，美國通用汽車公司所屬的澳克斯霍爾汽車公司的大約二千名工人從十八日開始罷工，抗議解僱工人。罷工的工人集會在工廠辦事處外面，高呼「美國人滾回去！」

倫敦港口的約七千名碼頭工人二十一日也開始罷工。碼頭上的一百零九艘船中有五十一艘停止了工作。

我堅決支持敘人民

譴責以色列準備對敘侵略　以色列企圖發動侵敘暴露美英野心　中國深信敘利亞和阿拉伯正義鬥爭必勝

【新華社北京二十二日電】「人民日報」二十二日發表一篇題為「敘利亞人民拿起刀來，堅決打擊侵略！」的評論員文章，強烈譴責和抗議以色列準備對敘利亞發動一次新的侵略的陰謀，並堅決支持敘利亞人民和阿拉伯各國人民的正義鬥爭。

評論員文章全文如下：

最近，以色列在帝國主義的操縱之下，叫囂什麼敘利亞應對巴勒斯坦游擊隊反對以色列的行動負責，並且正準備對敘利亞發動一次新的侵略。增援部隊除採取一系列挑釁措施以外，還開始集結兵力，進行軍事演習，為對敘利亞發動一次新的侵略做準備。

以色列是帝國主義的侵略工具，是它們插在阿拉伯心臟地帶的一把尖刀。美英等帝國主義以大量美元、英鎊和大批武器武裝以色列，是為了侵略阿拉伯國家，鎮壓阿拉伯各國的民族民主革命運動。以色列經常以各種藉口對阿拉伯國家進行挑釁和侵略，這次以色列以慣用的無恥伎倆，企圖侵略敘利亞，再一次暴露了美英帝國主義顛覆阿拉伯各國民族民主革命運動的狼子野心。

根據中國革命的經驗，對付帝國主義和一切反動派，必須針鋒相對。「它要拿起刀來，被侵略者也要拿起刀來。」在敵人面前，不可以表示絲毫的怯懦。如果敵人膽敢發動侵略，就把它徹底消滅。正如毛主席所說的：「事情就是這樣，他來進攻，我們把他消滅了，他就舒服了。消滅一點，舒服一點；消滅得多，舒服得多；徹底消滅，徹底舒服。」

敘利亞人民動員起來，組成人民武裝，保衛家園不受帝國主義、猶太復國主義和反動派的侵略。這是對付侵略者最有效的辦法。

中國人民堅決同敘利亞人民站在一邊，同阿拉伯各國人民站在一起。我們深信，敘利亞人民和阿拉伯各國人民的正義鬥爭，在全世界人民的支援下，一定會取得勝利。

伊新大使抵北京

【新華社北京二十二日電】伊拉克共和國新任駐中國大使賽尼爾‧拉希迪於二十二日乘火車到達北京。

萬象政變急轉直下
陶馬逃泰要求庇護

【法新社曼谷二十二日電】據今天傳到此間的消息，昨天在萬象發動政變的老撾前空軍司令陶馬，現已逃至泰國北部要求政治庇護。

據消息說，陶馬已飛到泰國北部的烏隆四面四十公里之泰國烏隆空軍基地。他所乘的「T一二八」飛機曾空襲萬象。此外，曾在萬象叛變的「T一二八」飛機五架，也同時飛到泰國基地。

據曼谷官方消息，老撾政府已向駐萬象泰國大使館提出照會，要求泰國將飛機交還。至於陶馬及同來的飛行員，泰國政府擬先考慮是否予他們以政治庇護。

什麼是石油發酵脫蠟？

【新華社上海二十二日電】小資料：什麼是石油發酵脫蠟？

從地下開採出來的石油，多含有不同程度的石蠟。含蠟量越多的石油，凝固點就越高。如果不除掉其中的石蠟，這些石油在寒冬的條件下，就會凍結。因此，石油脫蠟歷來就是石油煉製工業中一項極其重要的工藝。

目前世界上精製石油一般採用溶劑、冷凍、尿素脫蠟等物理或化學方法。這些方法，技術複雜，脫蠟效率都有一定的局限性。

石油發酵脫蠟，是六十年代世界上剛剛發展起來的一種新型石油的新技術。它是用一種「吃蠟」的微生物，「吃」掉石油中所含的石蠟。這種脫蠟方法設備簡單，建設投資少，收效快，可以精製高級低凝點石油，操作技術也容易掌握。同時在脫蠟過程中，還可以得到大量微生物蛋白質，工業上叫酵母。這種酵母含有很多蛋白質，經過處理以後，可以供食品、醫藥等工業使用。

這項工作，資本主義國家研究了幾十年，但直到現在，還只有少數幾個科學技術比較先進的國家在進行中間試驗。我國工人和有關科技工作者，高舉毛澤東思想偉大紅旗，敢於走前人沒有走過的道路，敢於攀登世界科學技術高峯，僅用了五年多時間，就使這項最新技術應用於工業化生產。

美在高雄隨意劃界
建所謂「加工出口區」

只許美國人投資設廠享受免稅特權

【新華社北京二十二日電】美帝國主義最近在台灣高雄海濱劃地稱界，建立所謂「加工出口區」，這是美帝國主義對台灣進行侵略的新辦法。

據台灣報紙透露，這個「加工出口區」，只許美國人投資設廠，並享受免稅的優厚待遇。所謂「加工出口區」的情況，嚴禁台灣人民進出，不許一般組織過問。

這個「加工出口區」引起美國壟斷資本家極大的興趣，紛紛前來「投資」。他們說在台灣能獲得更大利潤，理由是：除去免稅以外，更重要的是台灣有廉價的勞動力。美國壟斷資本家目前在高雄動工興建的工廠有五十來個，將來還要擴展到一百二十個。

「加工出口區」周圍築有高牆，就像一個「大樹門」。台灣同胞到美國人的「工廠樹門」裏做工，要受到種種欺凌和盤剝。據台灣報紙透露，「工廠」招募工人，一份要服從美國僱主的人，還要先做工作三個月才能簽訂合同，開始領取微薄的工資。

日朋友要作毛主席好戰士
稱說「北京是我的第二故鄉」

高舉紅色語錄歌唱「大海航行靠舵手」——東京廖承志辦事處酒會的動人場面

【新華社北京二十一日電】東京消息：在廖承志辦事處駐東京聯絡事務所十八日爲北京歌舞團訪日舉行的酒會上，熱愛偉大領袖毛主席的共同情感把近五百名中日兩國朋友緊緊地團結起來。

在酒會進行期間，會場上出現了一個又一個極為動人的場面。鬚髮斑白的日中友協副會長三島一，雙手高舉着鮮紅封皮的「毛主席語錄」向大家高聲說道：「我在一九六一年訪華時，曾經在北京民族文化宮裏指揮過歌唱「社會主義好」。今天，我要指揮大家齊唱「大海航行靠舵手」！」在一片歡笑聲和掌聲中，全場響起了「大海航行靠舵手」的嘹亮歌聲。

歌聲剛落，有些日本朋友師煥發？他們說：「這是革命的激情！」「今天和這些中國的革命青年集會，能夠與這位老人為什麼會這樣精神論起這位老人為什麼會這樣精神」

三次到中國訪問的日本松山芭蕾舞團團員田中俊行來到北京歌舞團演員的面前熱情洋溢地朗誦一段毛主席語錄：「我們都是來自五湖四海，為了一個共同的革命目標，走到一起來了。」隨後，他端起酒杯說：「北京是我的第二故鄉，為我們最敬愛的領袖毛主席萬壽無疆，乾杯！」這時，中日兩國青年火熱的心緊緊地連在一起了。

日本國會議員岡田春夫把準備參加第二屆日中青年友好大聯歡的日本青年們介紹給中國演員們說：「北京國紅衛兵，已經作好了迎接你們的一切準備，無論多少人，也不論在什麼時候……」一位在日本農民協會聯合會的青年朋友被這誠摯友誼的激勵感動得落下了熱淚。

另一個歌舞團演員握着一位名叫赤松康稔的日本朋友的手問：「你去過中國嗎？」赤松高興地回答說：「去過，而且毛主席接見過我們。」接着，赤松連連用中國話說：「毛主席萬歲，萬歲，萬萬歲！」在見到毛主席偉大形象的時候，他深情激情地高呼「毛主席萬壽無疆！」

一個中國女演員在給一位日本朋友介紹演出的節目「在戰鬥路上」的情節時對他說：「中國人民解放軍就是以毛主席的教導為最高指示的，所以才是無敵於天下。」這位日本朋友緊緊握着歌舞團演員的手說：「我也願意作一個毛主席的好戰士」。接着，中國演員把帶着紅衛兵袖章的一張毛主席像送給這位朋友，他將這張照片後激動地說：「我一定要作一名毛主席的好戰士」。

「他在為爭取勝利而奮鬥的門爭中會經被佐藤政府非法逮捕過，打傷過。」演員們熱情地鼓勵這位英勇的日本青年說：「反動派看上去很兇，實際上並沒有什麼可怕。只要堅持鬥爭，一定能夠獲得勝利，我們準備在北京熱烈地歡迎你！」中國演員還告訴日本朋友說：「興致的中」

不坐汽車火車　跨省步行兩千里　大連紅衛兵走到北京　人民日報推崇「小長征」

大埔清潔運動明日開始進行

明在廈村舉行

話劇受到熱烈歡迎

日本藥品展覽後日開始舉行

不坐汽車火車 跨省步行兩千里
大連紅衛兵走到北京
人民日報推崇「小長征」

指出這是一個很有意義的創舉，希望各地革命學生在自願和可能的條件下，也這樣做。

【新華社北京二十一日電】「人民日報」二十二日社論，題目是：「紅衛兵不怕遠征難」，全文如下：

大連海運學院，有十五個革命學生，組成了「長征紅衛隊」，以紅軍爲榜樣，跋山涉水，歷時一個月，行程兩千里，從大連步行到了北京。

我們敬愛的偉大領袖毛主席，一直是極力支持大串連的，並且主張把這種革命行動大大推廣。

全國大專學校的學生，中學的一部分學生，到首都來串連，各地的學生互相串連，這是學生自己教育自己的最好方式之一。學生們在串連的革命大學校中，可以熟悉社會，熟悉階級鬥爭，經受大風大浪，得到鍛鍊。

大連海運學院的革命學生，不坐火車汽車，徒步行軍進行大串連，這又是一個很有意義的創舉。我們衷心祝賀這些革命學生長征演習的勝利，並且希望各地的革命學生，在自願和可能的條件下，也這樣做。

毛主席說：「長征是宣言書，長征是宣傳隊，長征是播種機」。這些大連步行到北京的學生，根據毛主席的教導，邊行軍，邊學習，邊宣傳，邊做群衆工作。他們走到哪裏，就在哪裏宣傳毛澤東思想，宣傳無產階級文化大革命，宣傳黨中央的十六條，把毛澤東思想的種子傳播到沿途的城市和農村。群衆稱讚他們是「毛主席的忠實紅小兵」，「老紅軍、老八路的紅後代」，「毛澤東思想的宣傳隊」。

這些步行來京的學生，像解放軍那樣，堅決遵守毛主席制定的三大紀律八項注意，向群衆學習，爲群衆做好事。他們每到一地，就訪問老工人和貧下中農，聽革命前輩講述鬥爭史，翻身史。他們不顧旅途的疲勞，爲群衆挑水，掃地，幹零活，參加秋收，同群衆打成一片。

無產階級革命事業的接班人，一定要經過艱難困苦的磨煉。他們決不能做溫室裏的花朵，經不起風吹雨打；而要做高山上的勁松，勇於迎接暴風雨的挑戰。大連步行來京的學生深有體會地說：我們雖然離開了明亮的教室，舒適的床位，離開了方便的交通工具，但是在思想上得到了一次大解放，大鍛鍊，大提高。

事實正是這樣，不打硬仗的人，不可能成爲真正的革命者。誰想要「舒舒服服地幹革命」，誰就可能「舒舒服服地和平演變」，滑到修正主義的泥坑中去。

無產階級革命事業，共產主義事業，是人類歷史上最偉大也是最艱巨的事業，任重而道遠。我們青年一代，一定要永遠忠實於毛主席，忠實於毛澤東思想，忠實於人民，把「紅軍不怕遠征難，萬水千山只等閒」的革命傳統，繼承下來，千秋萬代地傳下去。

紅衛兵不怕遠征難

（上接第一版）

他堅強地回答說：「痛吧，痛吧，再痛也抵不過毛主席給我的力量！」他拄着拐棍，挺起胸膛，邁開大步，以每小時十二里的速度，向毛主席身邊走來。

就這樣，長征紅衛隊這些革命青年，在毛澤東思想的鼓舞下，在毛主席的崇高願望的激勵下，用大無畏的精神戰勝了徒步跋涉的種種困難。他們跨過一道道山嶺，越過一條條河川，以平均每天八九十里的速度，向文化大革命的中心，世界革命的聖地——北京前進。

這些革命青年在自己的「長征宣言書」中說：「我們長征是宣言書。」他們以自己的實際行動向全世界宣告：毛澤東時代的紅衛兵和革命青年是英雄好漢，他們不怕苦，不怕死，爲了革命，刀山敢上，火海敢闖！

階級教育的大課堂

長征紅衛隊從大連走到北京，經過了遼寧、河北的四個市，十七個縣，行程兩千餘里。這兩千餘里行程，是培養艱苦奮鬥作風的大熔爐，也是提高政治覺悟的大課堂。一路上，他們對這個沒有教學樓，沒有實驗室的大學校懷着深厚的感情，如飢似渴地學習着教室裏學不到的東西。在長征紅衛隊裏，有兩位打前站的同志。他們是負責安排沿途食宿的，但是，他們更重要的任務是了解受教育的材料，物色學習的對象，安排參加生產勞動。有時候，經過一天行軍，已很勞累，但是當大家得知前站的同志已經安排好和老貧農座談，都興高采烈，精神抖擻地趕赴會場。他們說：飯可以不吃，覺可以少睡，向貧下中農學習的機會決不能錯過。

一路上，他們看到村村戶戶掛着毛主席像，貼着毛主席語錄。有多少次，當他們列隊行進的時候，正在地裏幹活的社員們，打聽到他們是上北京見毛主席的，就圍攏上來。這些社員們的第一句話都是：「見了毛主席，一定要代我們祝他老人家萬壽無疆！」有的人送了一程又一程，臨別時還放聲歌唱「東方紅」，不斷高呼「毛主席萬歲！」

盧龍縣人民印刷廠的工人，知道他們要印宣傳材料，不吃飯，不睡覺，連夜爲他們排版、印刷，直到天明。工人們說：我們能爲宣傳毛澤東思想出把力，感到非常光榮。

工農群衆對毛主席的無比熱愛，對毛澤東思想的無限崇拜，使長征紅衛隊的戰士們受到很大教育。他們說：工人、貧下中農對毛主席的階級感情就是比我們深。我們向工農學習，首先就要學習他們這種樸素的階級感情。

長征紅衛隊一路上也親眼看到了毛澤東思想的巨大威力。在改天換地的鬥爭中，群衆活學活用毛主席著作，產生了巨大的物質力量。

金縣二十里堡，原來是個嚴重缺水的山區。有的資產階級「專家」曾經斷言這裏打不出水。但是，貧下中農學習了「愚公移山」，下定決心：就是把地球打穿，也要打出水來！現在，一口口二三十丈深的大井，源源不斷地灌溉着農田，糧食畝產比過去增加兩倍多。長征紅衛隊的戰士們從大量這樣的生動感人的事例中深切地體會到：勞動人民一旦用毛澤東思想武裝起來，就能創造出任何人間奇跡！

長征紅衛隊沿途還訪問了一些革命遺跡。一天中午，他們來到塔山革命烈士紀念塔前，聽管理人員介紹了解放戰爭時期這一著名的阻擊戰的可歌可泣的英雄事跡。他們面對紀念塔，向烈士們莊嚴宣誓：「我們『長征紅衛隊』要踏着你們的血跡，接過你們手中的槍，繼續戰鬥，去完成你們未完的事業。爲了使偉大祖國千秋萬代不變顏色，爲了建設和保衛無產階級的鐵打江山，我們隨時準備經受千辛萬苦，不惜犧牲自己的一切，永遠跟着毛主席幹革命！」

這些革命青年在自己的「長征宣言書」中說：「我們長征是取經隊」。他們自豪地說：「我們一路上取到了許多在學校裏取不到的『真經』！我們雖然離開了明亮的教室，舒適的床位，拋開了方便的交通工具，但是在思想上得到了一次大解放，大鍛鍊，大提高。」

紅色宣傳隊

長征紅衛隊的戰士們根據毛主席的教導，在「長征宣言書」中給自己規定，他們的長征是宣傳隊。他們走到哪裏，就在哪裏宣傳毛澤東思想，宣傳無產階級文化大革命，宣傳黨中央的十六條。

他們一路張貼毛主席語錄，一路散發宣傳毛澤東思想的傳單。在田頭，在村旁，在燈下，在灶前，在半路休息的時候，在緊張勞動的時候，他們都拿出「毛主席語錄」，翻開十六條，讀給群衆聽。

有一天，他們走了八十里路，下午五點到遵化縣王店子公社旺高大隊。他們看到許多社員坐在場院裏剝玉米，覺得是個做宣傳工作的好機會，便匆匆吃完飯，趕去跟社員一起勞動。這時候，天色已晚，他們就打着手電筒朗誦毛主席語錄，讀十六條，念人民日報社論，邊勞動邊宣傳了三個小時。社員們很受感動，許多人稱讚說：你們真是毛澤東思想宣傳員！

長征紅衛隊還用自己的實際行動作宣傳，使沿途群衆看到用毛澤東思想武裝起來的青年一代的優良作風。每到一個地方，他們都按照毛主席制定的三大紀律八項注意，把院子打掃得乾乾淨淨，把水缸挑得滿滿的。他們盡量擠出時間幫助群衆秋收，幫助群衆幹零活，一路上做了許許多多好事。過滄州河的時候，既沒有橋，也沒有船，有一位老大娘正坐在岸邊發愁。這時候，長征紅衛隊的戰士們已經走得很累了，但是想起毛主席關於全心全意爲人民服務的教導，有兩個人還是毫不猶豫地走上去，一個背着老大娘，一個在旁邊扶着，護送老大娘過河。河很寬，底下全是石頭。他們腳上都打了不少血泡，水一激，石尖一扎，痛得鑽心。他們默念着毛主席的「爲人民服務」中的教導，堅持着把老大娘送過了五十多米寬的水面。

九月二十二日，長征紅衛隊到了通縣。這時候，他們經過連續行軍將近一個月了。他們沒有首先考慮休息，而是向縣人委生產辦公室提出要到公社參加勞動。縣裏的同志看到他們勁頭很大，勸不住他們，只好在介紹他們的時候說明他們經過長途跋涉，十分疲勞，希望在勞動中給予照顧。他們到了生產隊，卻對社員們說：「要照顧，就照顧我們幹重活！」他們和社員一起收玉米，拔小豆，一個個活像小老虎。

見到日夜想念的紅太陽

一九六六年十月一日，這個偉大的日子，將永遠銘刻在長征紅衛隊全體戰士的心裏。這一天，他們終於見到了日夜想念的紅太陽——偉大領袖毛主席。

國慶前夜，是一個不眠之夜。

長征紅衛隊的十五名戰士，思潮洶湧，翻騰不已。世代僱農出身的孫鳳鼓，想起父親在舊社會給地主扛長工，挨地主鞭打，過着妻離子散的悲慘歲月。是毛主席把他一家從火坑裏救出來。他想起在解放區的孤兒院裏，第一次喊「毛主席萬歲」，第一次唱「毛主席是大救星」的情景。有一年過春節，老師給他們穿上新棉衣，並且告訴他們：「這是毛主席給的。」那時候，他沒有親人，他覺得毛主席就是他唯一的親人。多少年來，他是多麼渴望着見一見救命恩人毛主席啊！許許多多幸福、甜蜜的回憶湧上心頭，多年的願望即將實現，怎麼能睡得着呢？有的人躺下去，又爬起來，記一段日記，讀一段毛主席語錄，老是恨天色亮得太遲。

幸福的日子終於到了。這一天，隊長李隆夫代表長征紅衛隊登上了天安門城樓。他站在毛主席身旁，足足有一個多小時。在這最難忘的一小時裏，他覺得渾身的熱血一直在沸騰，他一次又一次地喊道：「毛主席啊，毛主席！祝您老人家萬壽無疆！」十二時二十八分，他跟紅衛兵戰友們列隊走過毛主席面前，接受了偉大領袖的檢閱。他緊緊地在毛主席語錄本上，記下了這個最幸福的時刻。

這一天，他們當中有七位戰友上了觀禮台。當毛主席走向天安門城樓兩側，向他們親切招手的時候，一股幸福的暖流，立時傳遍每個人全身。他們用最大的力氣一遍又一遍地高呼：「毛主席萬歲！」「毛主席萬歲！萬萬歲！」

參加遊行的另外七位戰友，手裏捧着紅光閃閃的「毛主席語錄」，歡呼着從毛主席面前走過。經過兩千多里行軍，腳板還有些紅腫，但是，他們走在遊行隊伍中，步伐顯得格外矯健。一個月徒步行軍的勞累，變成了歡欣的回憶。他們向偉大的領袖表示：

毛主席啊！我們不怕任何艱難險阻，決心跟着您，把無產階級文化大革命進行到底，決心跟着您，在共產主義的萬里征途中奮勇前進！【據新華社北京二十二日電】

大埔清潔運動 明日開始進行

▲大埔各社團聯合主辦的大埔清潔運動週籌備會，昨在大埔鄉事委員會召開會議，決定：廿四日上午十一時在大埔墟三角地帶舉行開幕儀式，由新界副理民官長華樂庭揭幕。閉幕日期爲廿九日上午十一時。在清潔運動週期間，將有電影及圖片展覽。

人事登記處流動隊 將到屯門屏山廈村 辦理兒童登記領身份證手續

▲港府新聞處消息：人事登記處流動登記隊將於十月二十四日（星期一）至十一月十日（星期四），前往屯門、屏山、廈村等鄉村，爲兒童或成年人辦理登記，領取身份證。凡年齡在六歲至十七歲間的兒童而持有香港出生紙或有效之護照者，無須隨同其家長或監護人前往登記。凡未有出生紙或護照者，須前往登記領取身份證。

年齡已屆十七歲而持有下列證件者，亦應前往登記領取成人身份證：㊀兒童身份證及過去兩年在本港居住之證據；㊁香港出生紙。凡未有上述任何證件者，須前往九龍人事登記處辦理登記。

該流動登記隊將於下列地點辦公：屯門鄉事委員會（由十月二十四日至十月二十六日止）、元朗屏山鄉事委員會（由十月二十七日至十一月一日）、廈村鄉事委員會（由十一月二日至十一月七日止）……請各該區居民盡量利用該流動登記隊到各該區工作的方便，辦理登記。

香港團隊週年集訓 明在廈村舉行

▲港府新聞處消息：香港團隊（義勇軍）將由明日起在新界廈村建東農場舉行週年集訓，司令陸軍中將華智禮，將於下週巡視該團營地。

荃灣楊屋道附近 計劃興建運動場

▲有關當局準備在荃灣楊屋道附近一幅面積約六英畝的海旁土地上興建一個新運動場，設計工程預料在下月間開始。

新界屠場條例修改 屠宰豬羊每頭六毫

▲新界屠場條例已通行修改。新界民政署通令後，屠宰豬、羊，每頭收費六毫，牛每頭收費一元二毫。新界屠場設於大埔及元朗等地方，肉商每日屠宰之豬、牛、羊運到屠場後，經港府人員檢驗，即可屠宰，運往市場售賣。

多向學生或獨行途人搶劫 飛仔爲禍日益熾烈 兩宗糾黨行劫疑案分別提堂

【本報訊】連來搶劫案頻頻發生，行劫者十之八九是飛型青年。他們多向學生，家庭主婦或獨行途人下手，有的結黨犯案，猖獗非常。昨日在北九龍裁判署和銅鑼灣裁判署分別提訊兩宗涉嫌是飛仔行劫的案件，其中一宗有七人被控結黨行劫；另一宗行劫案的被告年齡只有十二歲零八個月。

涉嫌結黨向學生行劫的七名飛型青年男子由旺角警探拘獲，解控於北九龍裁判署，法官循控方請求，將案押候七天，不取被告等答辯。控方透露，可能將被告等移交地方法院審訊。

被告：㊀陳偉雄，十九歲；㊁陳某，十六歲；㊂文某，十六歲；㊃譚佐南，十七歲；㊄李錦志，十八歲；㊅[illegible]；㊆黃路焰，十七歲，均無職業。同被控結黨行劫罪，指他們於十月三日在九龍地區行劫男子李富[illegible]一塊玉，一隻K金戒指及一個手錶。

十四歲小童蔣偉奉母命收會銀在回程途中被三名飛仔攔途截劫，並被痛毆一頓。事後警方拘得三名嫌疑犯，昨日在西區法庭提訊，因警方需將各疑犯作進一步調查，法官將案押候四天。

三被告：㊀方××，十二歲零八個月，無職業，住糖水道；㊁張××，十六歲，無職業，住北角渣華道；㊂[illegible]，綽號「林仔」，又名羅蘭士，十八歲，寫字樓雜工，住英皇道。

三被告同被控於本月二十日在北角渣華街新都城大廈地下處聯同行劫蘇昌炳五十五元。法官將第一、二被告人交由兒童羈留所看管候訊，第三被告則由監獄羈押候審。

同居女友移情 男子憤然行兇 法官將案押候一週宣判

【本報訊】本月十九日晚，九龍麗聲戲院附近發生一宗血案，男子遭人毆打後被利刃刺傷背部，翌日由反黑組探員在大角咀將一名涉嫌逞兇之男子逮捕，昨日解南九龍裁判署提訊，法官將案押候一週，待社會署調查被告身世背景後始宣判。

被告林照元，廿三歲，被控本月十九日在九龍地區非法及惡意傷害男子黃浩明身體。

主控稱：被告與一女子名黃桂芳同居已有相當時日。本年七月，被告失業，經濟異常拮据，乃由黃桂芳下海伴舞維持家計。迄九月，被告復獲職位，遂向黃桂芳提議不必繼續伴舞，但可返家共聚，惟黃桂芳不願接受，仍繼續作舞女。被告發現黃桂芳兩天晚上未歸家就寢，本月十九日，[illegible]將返家取回衣物。當晚八時半，被告在麗聲大廈地下等候，適見黃桂芳與原告相偕而來，登時妒火中燒，黃桂芳欲登樓，被告拉扯原告，質問是否要帶黃桂芳離開他，原告反問被告有何權力發問，並問被告有何合法證據證明黃桂芳與被告的關係。至此，兩人乃發生口角，被告以利刃向原告背部連刺兩次，原告登時血流如注，乃拔足逃走。翌日由探員在大角咀將被告拘獲。被告前有三次案底，其中一次與傷人案有關。

港九若干地區 週二凌晨無水

【本報訊】港府新聞處消息：九龍油麻地地區位於窩打老道、上海街、甘肅街與彌敦道範圍內之樓宇，由星期一午夜起至翌晨七時止，將無食水供應。

港島方面，位於山道、德輔道西、西邊街及干諾道西範圍內以及海旁之樓宇，由下星期二上午一時至上午六時，亦將暫停供水。

該兩區暫停供水，係方便水務局檢查區內水管是否有漏水情形。

警員飲酒中毒 一人被控圖殺

疑他在酒中放下山埃之類毒物

【本報訊】一現役警員兩天前在宿舍飲酒時，發覺酒有異味及渾身不舒服，立即往醫院請求救治。警方根據調查，將酒送往化驗，驗出含有山埃之類毒藥，乃將一名男子傳訊，疑與案有關。該男子昨日解控於北九龍裁判署，法官以案情尚待偵查，循控方請求，將案押候四日。

被告男子劉毅文，卅四歲，住深水埗順寧道四X號四樓，台山人，廚工，來港十一年。被控罪名：十月十九日在九龍地區引致男子李炳堅服食氰化物，意圖謀殺李炳堅。

被宣佈爲危樓 大道東兩樓宇

【本報訊】港府新聞處消息：建築事務監督昨日宣佈大道東一三七及一三九號爲危樓。擬申請封閉令之通告，昨經在該等樓宇貼出。申請封閉令案將於十一月一日上午十時在中央裁判署聆訊。

昨日重陽 登高者衆 赴新界者亦擠擁

【本報訊】昨日重陽，登高及掃墓者甚衆，交通擠迫，人龍處處。行走市區及山頂的兩條公共交通線——山頂纜車與十五號巴士，擠客均大排長龍。山頂纜車站已有人排隊，花園道的纜車車站，凌晨五時的頭班車迅即客滿。堅尼地道、花園道、堅道等處，已有人攀爬登山。

尖沙咀火車站，佐敦道碼頭巴士總站亦是人龍不斷。新界的[illegible]

順聯昨今公演「黑路」 昨晚同場舉行獎學儀式 今晚頒發本年度助學金

【本報訊】順德聯誼總會昨晚在大會堂演出粵劇「黑路」，同時舉行本年度獎學頒獎禮。該會會長胡兆熾、何智過、梁季彝、盧子樂、岑明軒、主席梁慶維、余兆基、李猷志、何孟偉、胡漢輝、名譽會長何享綿、黎禮嚴、伍籍榮、梁振邦、馮曉嶽等均到場歡迎來賓。到有華民政務司麥道軻夫婦，副華民司何啟璞及各界名流多人。麥道軻夫人剪綵後，隨即開演粵劇「黑路」。於演完第二幕後，舉行本年度獎學頒獎禮，由聯會主席團[illegible]致詞，何瑞棠主持頒獎，禮成後，繼續演粵劇，直至完場。是夕並由香港電台直接轉播。該會今晚繼續在上址演出，同時舉行頒發本年度助學金。

昨晚該會主席梁慶維致詞時說，該會每次義演粵劇，均由該會全體職員義務擔任，其他費用，亦全部由粵劇大會主席團共同負擔，絕不動用公款。該會辦理助學獎學，已屆多年，一方面資助有志向學而限於負擔學費者，一方面爲獎勵學業成績優良者。雖然所發給之助學金，每人只爲一百元，獎品亦屬有限，但給予精神上的鼓勵，則非常之大。每年申請及格者，按年遞增，本年度獲得助學者有六十七人，獎學者四十六人，平均比去年增加約百分之三十。

少女合唱團 今晚上電視

【本報訊】今日星期日，麗的中文電視台在六時零二分有粵語配白之「國際大馬戲」片集，九時一刻有[illegible]任司儀之「麗的呼聲合唱團」，將介紹「梅伯少女合唱團」演唱名曲；九時三刻節目[illegible]主持之「電影雜誌」，專題介紹「卡通片」。

日本藥品展覽 後日開始舉行

【本報訊】日本各大藥廠聯合舉辦的家庭用藥品展覽會，定於本月廿五日至廿八日一連四天在中環國際大廈二十樓日本斡旋會展出。屆時由中外藥廠總代理大東行免費贈飲克勞酸C發泡片，另有多種試用品贈送。

買伊人恤 有睡衣送

【本報訊】伊人免漿恤今日起在伊人中區、東區及旺角六個門市部同時舉行大送睡衣，凡購買原價十三元八角之的確涼稱長袖恤一件，送睡衣一套。該睡衣價值爲十元八角。此項免漿恤，爲百分六十五的確涼，百分卅五棉，秋冬季最爲適用，顏色有白、藍、杏、灰，袖可加袖口鈕。

英駐軍若干單位 明日在米埔演習

【本報訊】英駐港陸軍新聞處消息：軍方若干小單位將於本月廿四及廿五兩日在新界米埔及皮卡得利軍營舉行一次小規模演習。屆時每日上午八時至下午五時之間，將有部隊調動，徒步[illegible]。

社團動態

多區坊會今祝坊節 聯合慶祝會明舉行 樂善堂昨開始演劇籌款建校

▲第十三屆街坊節今（廿三）日到臨，港九廿八區街坊會定明日下午四時半在香港大會堂舉行聯合慶祝大會，屆時有港督戴麟趾夫婦到場參加並致詞。會後在三樓宴會廳舉行酒會，參加此次聯合慶祝大會的坊會，計有中區、西區、西環、摩星嶺、香港仔、鴨脷洲、灣仔、跑馬地、筲箕灣、北角、大坑、柴灣、油麻地、旺角、深水埗、紅磡、荔枝角、大坑東、大角咀、九龍城、京士柏、何文田等廿八區街坊會。

上述廿八區坊會除明日舉行聯合慶祝外，並於昨、今、明等日分別舉行慶祝。

▲九龍樂善堂爲籌建英文津貼中學演戲大會，於昨晚舉行開幕儀式，由副華民政務司何[illegible]主持剪綵，隨即開演粵劇。主席陳東平致詞中報告了此次演戲籌款的目的，並陳謝各界支持。

▲婆羅洲沙巴州地方政務部長彭德[illegible]，於前（廿一）日下午四時由中華造船廠[illegible]陪同到保良局參觀，該局主席方潤華陪同參觀各部門，並加解釋。

康寧唐樓 開始出售

【本報訊】立信置業有限公司在觀塘商業中心之物華街、輔仁街、康寧道[illegible]之康寧唐樓一座，地點旺盛，地下有闊大舖位，樓上住宅，一梯四伙，門戶獨立，戶戶單邊，室內及樓梯全部砌紙皮石，每層有裝分層水錶，每層由一萬二千元起，可分期五年付款。

康寧唐樓現已完成，短裝內部，明年初入伙，即日開始出售。洽購處：立信置業有限公司，地址在香港恒生銀行大廈七樓，電話二三八二〇三、二四三三二二，或觀塘康寧道康寧唐樓地盤辦事處。

打人幫辦 昨判省釋

【本報訊】幫辦[illegible]被控在入屋搜查時毆打屋內學生一案，在西區裁判署審訊多日，昨日由法官宣佈判決，[illegible]認爲控方[illegible]，宣判被告省釋。[illegible]外人，使探員在門外枯候十五分鐘，後其中一警員自屋後天井爬入，開門使警員入屋，被告不由分說，以左右手連摑原告兩頰兩次，並毆打其胸部數拳。事後原告報警，警方調查後，[illegible]

港府所僱編譯 目前有一一九名

【本報訊】港府新聞處消息：工務司署港府屋宇建築及設計工程部機械組[illegible]，是一名[illegible]的男子，現年卅三歲，爲港府所僱用的編譯人員之一。目前港府各部門工作的編譯人員共一一九人，一九六五年二月爲六十九人。此批人員中，受僱於醫務衛生署者三十七人，警務處廿七人，市政事務署十六人，[illegible]十人。

話劇紅燈記受熱烈歡迎

徇觀衆要求明晚加演一場

鏡湖醫院職工文娛組在國慶遊藝大會演出的著名話劇「紅燈記」，給同胞們留下美好印象，深受讚賞。永樂戲院爲了滿足同胞的要求，特邀請「鏡職」文娛組再度公演，原定在本月廿日、廿一日及廿二日共演三場，但由於演出獲得極大成功，受到同胞熱烈歡迎，不少向隅觀衆都以未能欣賞該劇演出爲憾，因此，戲院爲順應廣大觀衆要求，特邀「鏡職」於明晚加演一場，入場券每人限購兩張。

鏡湖醫院爲兒童打白喉預防針

澳門近日白喉爲勢甚烈，兒童患白喉症入院者已有多宗，其中更有不治死亡的。鏡湖醫院爲保障兒童健康起見，決定自明日起，免費爲全澳兒童注射白喉預防針。凡社團、學校有卅人以上集體注射者，可函知該院派員前往注射。

×　　×　　×

澳門經香港至新西蘭長途電話，只由本週起首日通話。但此項長途電話只限普通通話。其收費規定：最初通話三分鐘收費七十二元；超過三分鐘後，每分鐘或不足一分鐘，收費二十四元。[illegible]四元二角。

×　　×　　×

交通部公佈：上月份統計，處理交通案件一千零一宗，其中五百卅一宗罰款處分，罰款總額七千七百九十元零五角五分。四百卅五宗警告，二十九宗案情較爲嚴重，移交法院辦理。六宗不予處分。

在上述交通案件中：泊車不合規定者佔一百二十八宗，在不准停車處停車者佔六十二宗。

·本報澳門特約記者·

澳門一週

街頭劇：「財神」戲「孝子」

時：昨日上午十時許

地：香港仔華人永遠墳場

人：孝子甲、乙，小童

幕啟：孝子甲、乙率賢孫數名在墳頭叩拜。

孝子甲：（叩拜完畢，一邊祭酒，一邊笑對孝子乙說）等阿爹飲多兩杯，保佑我哋兩兄弟下午馬場得勝，贏到盆滿缽滿！

孝子乙：一於係咁話！上兩次馬會，全軍盡墨，輸到我眼突突，呢次老虎蟹都要博過。如果阿爹有靈有聖，保佑我贏馬，咁就一於爺第二年清明再拜山時燒隻大金豬拜阿爹！

小童：（拿着一張寫着「財神」的紅紙，放在孝子阿爹的墳頭上）財神到！財神到！

孝子甲：哈，就講就到（掏出一毫子），喺，細路！

小童：（接過一毫子，仍不滿意狀）咁少嘅，添的啦！

孝子乙：車，你派「財神」都要講價嘅？

小童：係咁嘅嘛，今日滿山派「財神」，起碼都要兩毫子！

孝子甲：走開啦，細路！

小童：（突然面向墳頭，取回那張「財神」，轉身就走。）

孝子甲：嘿，細路，咁都有番？（[illegible]）

（小童扮個鬼臉，嘻嘻笑，他出路熟，東奔西跑，孝子甲、乙追到氣喘喘，亦追他不着。）

孝子甲：算我怕咗你啦，你將番個「財神」我啦！

小童：我都唔明點解要兩毫子嘅，只畀一毫子，連番嘅低衰嘅！

孝子乙：好啦，好啦，畀多一毫子你！（將一毫子給小童。）

小童：（將「財神」放在就近的墳頭上，用石塊壓住）我嘅送畀你，你哋自己去撿啦！（說完，一溜煙跑了。）

孝子甲：正一撞頭就命！下午去賭馬，要講意頭，如果唔係，我就拆咗條死靚仔嘅骨！

——幕下——

·行山客·

香港被日指責是走私策源地

香港運毒去日本每年被破獲者達數百宗

大批日本少女被人誘騙到香港曼谷賣淫

【本報東京航訊】香港被認爲是向日本進行各種走私的重大來源地。日本警視廳說，特別是一九六三年以來，所有的各種走私犯罪，三分之一以上來源於香港。據日本官方發表近年日本檢舉販毒和走私犯罪的情況如下：一九六三年一共破獲各種走私和販毒案件三、〇五六件，逮捕二、九六七人；一九六四年達一、七二四件，逮捕走私犯和毒販一、六八九人；一九六五年達二、一八〇件，逮捕二、〇四二人；今年以來至九月爲止，已破獲一、六〇一件，逮捕一、四九四人。沒收大批海洛因、白粉、嗎啡、大麻以及大批走私貨物。如果香港方面自一九六三年以來即佔日本販毒和走私犯罪事件三分之一以上來源的話，按上述數字看來，香港每年被日本檢獲的販毒走私犯罪至少數百宗之多。

日本警廳還說，今年以來向日本大量走私的路線其來源已擴展到巴基斯坦、印度、泰國、新加坡等地。這些新的走私來源正受到日本警方的密切注視。特別是從泰國、緬甸等地私運入日本的海洛因都是經過精煉過的。自曼谷、新加坡運入日本大量的生鴉片也顯示出國際販毒組織在發展一條新的走私道路。

今年九月五日，進入福岡縣門司港的一艘巴拿馬輪「結晶號」，被日本水警搜出鴉片一批，就是由於得到香港一政府給予日本總領事館的情報而破獲的。

最近，一個關於防止偷運毒品的國際性會議將在東京召開，香港、泰國作爲觀察員也派人參加。會議舉行期間，日本警察保安廳、科學警察研究所將派出專人到會議擔任講解。代表們將就處理販毒、走私、偷運槍械武器、密運珠寶、黃金金屬等各種犯罪交換情報，了解國際販毒組織的現狀，交換搜捕、鑑別走私犯和毒販的心得。

又據東京警視廳少年犯罪當局揭露，最近日本一些秘密「娛樂」團體，正與香港、泰國的秘密組織合作，將大批日本少女誘騙送往香港、曼谷等地去出賣色相。十月十八日，東京警方在市內新宿區的三十處地方進行搜查，逮捕了一名疑犯千田陽一。據警方偵查後發表，千田陽一所經營的秘密「藝術團體」今年春天曾誘騙東京一批吧女，每月許以三百美金的高薪，要她們「赴海外旅行」淘金。許多日本少女在金錢引誘下和這些團體簽訂了合同被送往香港或泰國去接世界。

警方透露說：去年一年內有一百五十名日本女郎被騙往香港、曼谷等地，其中包括四十名未成年的少女。她們都是被活躍於東京地下的所謂「娛樂」團體誘騙到外地充當吧女、舞女，脫衣舞孃和妓女的。

李捷

昨火警百卅宗

新界八鄉發生特大山火

燃及林區失去控制情形嚴重

【本報訊】昨日廿四小時共發生火警一百三十一宗，其中港島廿六宗，九龍二十三宗，新界八十二宗。

大部分的火警都是燒山草，有十五宗山火在昨日下午仍在燃燒中。

昨日上午十一時，三隊林務組的救火人員卅六名，由大欖留醫中心的病人二十五名及四十名英軍的協助下，開赴新界八鄉對上山邊所發生的大山火進行撲門。

這場山火延及八鄉的植林，被漁農處林務組人員形容爲現在新界所有燃燒中的山火中最嚴重的一宗。它已經完全失去控制。

第二宗嚴重的山火發生在近城門植林區。但迄目前爲止仍沒有延及該植林區。其他數宗山火發生在大欖涌排水區北面界限之外，至昨日下午五時十五分已威脅到植林帶。

澳商人一批定後日赴穗

【本報訊】澳門消息：澳門工商界報名赴穗參加中國出口商品交易會者甚爲踴躍。第二批工商界貿易代表團，已決定於後天動程赴穗參加交易。

該團昨已推定團長葉子如，副團長陳聲始。各團員經營業務包括工藝品、西藥、海產、玻璃、五金、百貨、電器、土特產、茶葉、疋頭、藥品、水果、鹹魚、京果、炭、顏料、印染、煙葉、生油、香粉、電器、皮鞋、陶瓷等二十多個行業。

澳門國際酒店地下
文華餐廳
著名西菜
中西飯麵
裝飾華貴
環境幽美
香港士女們往澳行樂飲食的最好食府

天氣預測：吹和緩而疾勁東風。密雲。天氣溫暖。下午部分時間有陽光。

讀毛主席語錄 幹勁越鼓越足

大匯演越演越好

演員都抓緊空隙時間刻苦排練

要通過匯演宣傳好毛澤東思想

【本報訊】高舉毛澤東思想旗幟的歌舞劇藝大匯演，昨日日夜兩場繼續在普慶戲院演出。昨日兩場三千四百多觀衆觀看了這些充滿革命激情的多姿多采的節目，許多節目表演完畢，台下爆發出雷鳴般的掌聲和歡呼聲。在演出的三個小時過程中，台上台下，演員和觀衆心連心，熱情地歡呼毛澤東思想的新勝利！歡呼我們偉大的領袖毛主席萬歲！

昨日日場演出後，許多參加演出的單位，緊緊抓住夜場開始前的間隙時間，進行緊張的認真的排練。出版界演員排練舞蹈「毛主席，祝您萬壽無疆」，文員協會排練舞蹈「向陽花」，工商界排練舞蹈「紅花朵朵開」，銀行界排練「激流女將」。一個單位排練後，另一個單位就接着上場。有些單位演員在吃飯，舞台有空，即刻放下碗筷，上場排練，排完後才繼續吃完這頓晚飯。每個單位的演員都根據毛主席的教導：「下定決心，不怕犧牲，排除萬難，去爭取勝利。」一定要通過歌舞表演宣傳好毛澤東思想。

音樂界爲了保證在最後幾場演唱得更好，他們緊記着毛主席的教導：「我們的同志在困難的時候，要看到成績，要看到光明，要提高我們的勇氣。」他們齊聲朗誦了這段毛主席語錄後，又朗誦了另一段毛主席語錄：「因爲我們是爲人民服務的，所以，我們如果有缺點，就不怕別人批評指出。不管是什麼人，誰向我們指出都行。只要你說得對，我們就改正。你說的辦法對人民有好處，我們就照你的辦。」昨晚演出的結果顯得比日前更臻完美。

在每一場歌舞演出的時候，報幕員鄒瑞儀總是很地觀察。國慶節到現在，她一直堅持這個工作，身體不適時，也不休息。她說，報幕，讓觀衆更好地了解演出的節目內容，也是宣傳好毛澤東思想的工作。

昨日兩場演出的所有節目，都受到觀衆熱烈歡迎，各業工人演出的毛主席詩詞，獲得觀衆極其熱烈的掌聲。洋革會演出的舞蹈「紅花朵朵開」，當燈飾組成「毛主席萬歲！」幾個字時，台下觀衆激動地高呼「毛主席萬歲！」。電影界演出的歌舞「光輝的節日」，成了演出的最高潮，台上台下一齊唱「大海航行靠舵手」，同聲歡呼「毛主席萬歲！」歌舞劇藝大匯演，今天的日、夜兩場是最後的演出。全部門票日前已售罄。

↑「偉大的戰無不勝的毛澤東思想萬歲！」

在普慶戲院舉行的歌舞劇藝大匯演，從各場的節目內容，充滿着對偉大祖國、偉大領袖毛主席、偉大的毛澤東思想的熱情歌頌，受到廣大觀衆的熱烈歡迎。上圖是各業工人在演唱毛主席詩詞。（本報攝）

長沙灣填海區飛仔強姦少女

【本報訊】又是飛仔的醜行：昨晚九時許，一黑暗的長沙灣填海地區，有一少女被飛仔強姦，報警送院。

報稱被飛仔強姦的少女年約十三歲，住長沙灣廠租屋第八座六××號。昨晚上述時間，她送書給同學後，抄近路返家，行至長沙灣填海地區，那裏黑暗靜寂少行人，遇一年約十餘歲的飛仔將她強姦。其後飛仔逃去。少女報案。

沙田兩人肉搏

【本報訊】昨晚八時許，新界沙田曾大屋附近，有兩名男子各持利器，大打出手，結果兩敗俱傷。兩傷者彭關棚，四十歲，住曾大屋二×號地下；馬開，廿三歲，住沙田新田A段十×號木屋。前晚兩人打麻將，聞說爲出老千，昨晚兩人講數。

伊人免燙恤
買恤衫送睡衣！
質地：厚身的確涼・棉長袖恤
每件 $13.80
送素色紡 印花紡 男裝睡衣一套
門市部：
香港新恒生銀行大廈地下
香港德輔道中一四二號
香港銅鑼灣軒尼詩道五二九號
九龍旺角彌敦道六二四A至六二六號
九龍旺角彌敦道五八〇號C
九龍旺角彌敦道七二四至七二六號

中天國貨公司
秋冬服裝介紹週
新款男女服裝、童裝
各種毛衫、機恤、秋恤
一律九折優待
另有大批廉價品
歡迎參觀選購
地址：灣仔莊士敦道178—180
電話：七三二九七〇・七三三〇四六

鹿牌線衫 秋蟬線衫
特發廉價部
七折
秋線衫特價推銷 發售即止
香港利工民織造廠有限公司

裕華深水埗分店 北河街與福華街轉角
開業三週年 酬賓大贈送
加一五贈送 實物或贈券任揀
十月十五日起同時舉行
彌敦道總店
呢絨・布疋・食品
加一五贈送
裕華國貨公司
香港德輔道中分店
擴租營業 內部革新
加一五大贈送
男、女、童內外裝齊全

東北機器製造廠工人工程師

尉鳳英談十個想一想

——在首都革命群眾大會上的報告（摘要）

我這次來到無產階級文化大革命的中心——北京，來到偉大領袖毛主席的身邊，看到了毛主席身體非常健康，滿面紅光，這是我們最大的幸福、最大的愉快，也是我們最大的幸福。我在這裏祝我們偉大的領袖毛主席萬壽無疆！

我這次來是帶着口袋來的，是向首都革命人民、革命師生、紅衛兵小將們學習的，要把你們學習、執行、宣傳、捍衛和忠於毛澤東思想的經驗學到手，帶回去，傳下去，開花、結果。

我向大家匯報一下學習毛主席著作的情況。

我學習毛主席著作還是剛剛邁步，跟到會同志比較起來差得很遠。我雖然做了一點工作，有了一點進步，這完全歸功於黨的領導，是黨的教育、毛澤東思想哺育的結果，離開了黨就沒有我的一切，離開群眾的支持，就一事無成。

我匯報四個問題：第一，用毛澤東思想不斷改造自己；第二，聽毛主席的話，念念不忘階級鬥爭；第三，以毛澤東思想為指針，大膽搞技術革新；第四，用毛澤東思想統帥生活。

用毛澤東思想不斷改造自己

改造思想，樹立無產階級世界觀，我覺得最主要的就是用毛澤東思想武裝自己，破私立公，破舊立新，也就是要破資產階級思想，立毛澤東思想。

我雖然出身在一個工人家庭裏，但是在我沒有讀毛主席的書，腦子裏沒有毛澤東思想以前，自己也受了不少資產階級思想的影響。因此，出身好同樣也要進行思想改造。

我爺爺是個瓦工，爸爸在撫順煤礦做工，一天累死累活，還是吃不飽穿不暖。我三歲那年，爸爸累得患了重病，沒有錢治，眼睜睜地看着他活活折磨死了。爸爸死後，一家人沒吃的，只好把十四歲的大哥，送他到一家工廠做工。看到大哥經常被老板、工頭打得鼻青臉腫；母親給人家做零活，穿破爛，起早貪黑，忙到半夜，也斷不上口，吃了這頓，沒那頓，沒辦法，我只好跟媽媽去討飯。我整天光着腳，撿煤核，挖野菜。有一次上山拾柴禾，餓得發慌，背着一捆柴，搖搖晃晃地，一陣大風，刮得我連人帶柴從半山坡上滾了下來，被摔得渾身血汁糊拉的。回到家，媽媽都嚇呆了，叫了一聲：「苦命的孩子！」抱着我大哭一場。就這樣，我們熬到了日本人投降，但是國民黨又來了，窮人還是一樣遭殃，國民黨到處抓兵，大哥為了躲兵，從撫順跑到瀋陽，國民黨沒有抓到我大哥，就把我媽媽關進了牢房，又把病重的二哥抓去頂替。就這樣，我在舊社會的苦水裏泡了十五年。想想舊社會的苦，比比新社會的甜，就更加熱愛我們偉大的黨，熱愛我們偉大的領袖毛主席。

我就帶着這樣的階級感情，一九五三年進了工廠。入廠後，我恨不得把渾身的勁都使出來，領導叫我幹啥我就幹啥，服從分配，起早貪黑，天不怕，地不怕，就是一個勁地幹。但是，由於我腦子裏還沒有毛澤東思想，還沒有樹立起全心全意為人民服務的世界觀，因此經不起資產階級思想的侵襲。我的思想會不斷地出岔子。我學的是冲壓工，專門性很強，技術比較簡單。當時，和我入廠的人，有的學繪圖，有的學車工，在個別人中間流傳着一種不正確的說法：「車、鉗、銑，沒有比，冲、鍛、焊，湊合幹，叫翻砂，就回家。」我想，冲壓這一行，雖然比翻砂好一些，但總不如別人學車工和銑工好。這一想，對工作就不大安心了。回家想說說，怕哥哥批評，我想和老師傅說，又怕老師傅說我不好。不說心裏是個事。在這種思想支配下，有空我就到孔照斌老師傅的車床上去看，越看越想學車工好。工長看透了我的心事，就找我談話，對我說：「不要站在這山望那山高。要想一想在舊社會我們工人幹活是為了養活老婆孩子，沒有技術吃不開，就是有點技術也是白為資本家賣命，在新社會就不同了，不論幹什麼工作都是為人民服務，幹哪一行都是為了革命，缺哪一行也是不行，都是建設社會主義的需要。」我想，領導上說的對呀！我還沒給黨做什麼工作呢，就挑起工作來了。這對嗎？打這以後，就不亂串了，對自己的工作也安心了。

過了不長時間，有一天，我上班穿了一件白襯衫，頭也梳得光光的。幹活時怕把衣服弄髒了，就沒有往常那股潑辣勁了。工長湯世楨看我和往常打扮的不一樣，就找我談話，問我今天為什麼打扮得這麼好，把我問得臉紅脖子粗。我就向工長說了心裏話：同宿舍有些女同志嫌我身上有油泥味，成天擺弄黃泥做模型，不像大姑娘樣子，活像個傻小子、瘋丫頭，不知收拾利索的。我聽到這些話，感到人家說得對，從而就換上了新衣服，應該打扮得像個姑娘的樣子，現在上班了，沒有頭油，就用榆樹皮泡的水往頭上抹。當時，工長給我指出：不是你穿件新衣服不對，上班幹活為什麼換新衣服，這裏有一個追求什麼的問題。身上有油味並不可怕，怕的是我們思想不乾淨。你今天穿上件新衣服，抹榆樹皮水，明天就可能想穿更好的，就可能抹頭油，幹起活來怕這怕那的了。這樣發展下去是很危險的。

從這兩件事情說明，一個人在沒有毛澤東思想武裝自己，沒有樹立起無產階級世界觀以前，即使出身好的人，也是經不起資產階級思想的侵蝕的。

我讀毛主席的書，是從一九五四年開始的。有一天，支部書記和我談話，問我：「鳳英，你為什麼早來晚走，幹得這麼起勁？」我張口就說：「為了報答黨的恩情！」支部書記又問：「報答完了黨的恩情又怎麼辦？」我想了很長時間也沒有回答上來。接着支部書記就耐心地對我說：「我們進工廠工作，不光是為了報答黨的恩情。光知道報恩是不夠的，更重要的是全心全意為人民服務，是幹革命。」他給我講了一些有關樹立革命世界觀的道理，並送給我幾本毛主席著作單行本，叫我回去好好看看，仔細想一想，今後如何工作。

下班回到宿舍以後，我把那幾本書看了一遍又一遍，越想越覺得毛主席說的話對。不樹立全心全意為人民服務的思想，就會為個人打算。我聯想到了我不安心幹專門活，不就是為了個人打算嗎？從個人利益出發的人，在個人利益和黨的利益發生矛盾的時候，就不能自覺地服從黨的利益。想到這裏，我大吃一驚，明白了光有報恩思想，不樹立全心全意為人民服務的思想，就不能做好工作。我雖然初步找到了不安心工作的根子，但是還不懂得只有徹底改造思想，才能從根本上解決這個問題。所以，就訂了三條計劃：一不鬧工種，二不鬧工資，三不鬧獎勵。我感到做好這三條就叫全心全意為人民服務了。這實際上是低標準的。

那時我哥哥有一至三卷「毛澤東選集」，我就翻着看，覺得毛主席的話句句都說到我心眼裏，越看越愛看。但是，在當時，還認識不到用毛主席的書指導自己的行動，談不到活學活用，更沒有把它當成最高指示。只知道毛主席的話說得對，一定要聽毛主席的話。這樣碰到一些問題，也就不自覺地按照毛主席的教導去做了。在做的中間，嘗到了一些甜頭，於是對學習毛主席著作的興趣，逐漸有了一些認識，學習的勁頭也就更大了。開始因為我自己沒有「毛澤東選集」，就把哥哥的「毛澤東選集」拿來看，並把一些重要文章抄下來，大約抄了五萬多字。到了一九五九年，全國羣英會發給每個代表一套「毛澤東選集」。我想，這是黨中央向我們發出的偉大號召，要我們帶頭搞好生產和工作，更要帶頭讀毛主席的書，聽毛主席的話，走革命化的道路。打這以後，我對學習毛主席著作就比較自覺一些了。不管工作多麼忙，睡覺多麼晚，每天都要抽時間學習一段，不學習就像少了什麼似的，也開始帶着自己碰到的一些問題學了。

一九六三年三月，毛主席發出了「向雷鋒同志學習」的偉大號召，使我認識到，雷鋒同志能夠成為偉大的共產主義戰士，最根本的是用毛澤東思想武裝了頭腦。我就以雷鋒為榜樣，找出五條差距，頭一條就是對學習毛主席著作認識不足，沒有像雷鋒那樣，把毛主席的書當作空氣、糧食和方向盤，沒有像雷鋒那樣用毛澤東思想改造自己，指導自己行動。打這開始，我就不是每天回家學一段，而是想辦法擠時間去學。上班走路需要十幾分鐘，我就在手上寫一條語錄，一邊走一邊學；走到了車間，也把這條語錄記下來了。開會之前，人還沒有到齊，我就利用這個時間也學一段。住療養院早上別人還沒起床，我就把頭伸到窗外學習。晚上別人睡覺了，我就在走廊裏看一看毛主席的書。外出開會，在車站等車，在汽車上、火車上，都是學習的好機會。這時，我深深感到，毛主席著作是我們的精神上的糧食，是我們工作的動力，一時不學就沒有方向，沒有力量。於是越學越有勁，越學眼睛越亮，越學革命勁頭越足。過去由於認識不足，很多可以利用的機會沒有很好利用，現在回想起來，感到非常可惜。

通過不斷學習，使我體會到，要徹底改造思想，就要自覺地用毛澤東思想不斷同私字鬥爭，活一輩子就要同我字鬥一輩子。

一九五六年工廠實行工資考試晉級，和我一起來的青年工人，都在作考試的準備。當時我正在和大家一起研究一項技術改進。車間領導和老師傅，怕影響我晉級考試，三番五次地勸我把革新放一放，等考試完了再搞。我想，考試晉級是個人的事，搞革新是為了提高生產，是為了革命。想到這裏，我就決定繼續搞試驗。考試那天，同志們又來勸我參加，你一言，他一語，說得我心活了，拾掇拾掇就走了。沒走多遠，越想越不對勁。毛主席明明教導我們，個人利益要無條件地服從黨的利益，把革命利益放在第一位，而我放下革新不搞，去參加晉級考試，不正是把個人利益放在前頭，這不是違背了毛主席的教導嗎？於是我轉身又回來了。事後我感到，我沒有參加考試，比別人少晉了一級，但我感到我聽了毛主席的話，用毛澤東思想指導了自己的行動，反而覺得自己做對了，心裏很愉快。

有一次小組評獎，有個別同志為了多得獎金，爭得臉紅脖子粗。我看到這種情況，就聯想到毛主席的教導：我們是為人民利益工作的。為人民利益工作，人民已經給了我們報酬，再要獎金，就是多餘的了。伸手去爭不對，就是不爭，給了，就要，也不好。想到這裏，我就下決心堅決不再要革新獎了。於是就把幾年來國家給我的幾百元革新獎金，一部分給大家買了毛主席著作，一部分給紅專大隊做活動基金。

有一次我到兄弟廠參觀，看到他們還有些地方是手工操作，就覺得沒啥可學的。晚上，在回憶一天情況時，感到收穫不大。我帶着這個問題學習了毛主席著作。毛主席說：「我們決不能一見成績就自滿自足起來。」毛主席又說：「即使我們的工作得到了極其偉大的成績，也沒有任何值得驕傲自大的理由。」我把這些話反覆讀了好幾遍，越讀越感到毛主席是在說我呢，心裏熱乎乎的，臉上一陣發燒，一夜也沒有睡好覺。這時我認識了「虛心使人進步，驕傲使人落後」。不從零作起，就會使自己停止不前。於是第二天，我就向支部作了檢討。

菜刀用完不擦要生銹，會越銹越厚；人的思想不改造也會生銹，也是越銹越厚，直到變質。毛主席教導我們：「敵人是不會自行消滅的。」思想的敵人也是同樣。對待思想的敵人，必須用毛澤東思想這一最強大的武器，狠狠地打，才能把它打倒。我還感到，思想的敵人，又不同於拿槍的敵人，拿槍的敵人，打死一個就少一個；思想的敵人就不同，今天在這裏把它打倒了，明天又會在那裏冒出來。所以必須經常地打，時時刻刻地打，而且不能就事論事地打，必須要刨它的老窩。要想做到這一點，沒有別的辦法，只有老老實實地讀毛主席的書，聽毛主席的話，照毛主席的指示辦事，徹底樹立無產階級的世界觀。

女革新能手尉鳳英正在聚精會神地進行一項新的技術革新項目的研究（新華社圖片）

聽毛主席的話，念念不忘階級鬥爭

毛主席一再教導我們：「在拿槍的敵人被消滅以後，不拿槍的敵人依然存在，他們必然地要同我們作拚死的鬥爭，我們決不可以輕視這些敵人。」在革命實踐中，使我深深認識到，在社會主義社會裏，仍然存在着階級和階級鬥爭，這種鬥爭是尖銳的，複雜的。階級敵人時刻企圖在中國復辟。

在我剛入廠的時候，我跟汪寶文學徒。汪寶文說話、行動，處處老是同其他師傅不一樣，有空我去幫別的師傅幹點活，他都不高興，說我是狗拿耗子多管閒事。有一天，我看他做的活裏頭有廢品，就把它挑出來單擱着。他見了不高興地說：「你閒着沒事了，挑它幹什麼？」我說：「這都是廢的。」他眼一瞪說：「說你缺心眼就是缺心眼嘛，放進去不也頂數嗎？」我接着說：「那怎麼行呢，這不是胡弄人嗎？」「胡弄不胡弄的，也礙不着你的事。」說着又把廢品摻了進去。我照例把它挑出來。我看了這些，覺得他不是真正的國家主人，不像個工人樣子，就及時向支部匯報他的這些活動情況。支部書記告訴我說：「你能及時反映情況，很好。」並且要我提高警惕，注意他的活動。後來在偉大的肅反運動中，在我們職工揭發檢舉下，經過組織詳細調查，原來汪寶文是一個漏網的反革命分子，已被依法逮捕了。這個活生生的事實，給了我一次深刻的教育，使我體驗到，拿槍的敵人被我們打倒了，不拿槍的敵人依然存在，他們還設法混入到企業內部和工人隊伍中來。我們必須時刻提高警惕，才能在階級鬥爭的大風大浪裏，站得穩，頂得住。

在生產鬥爭和科學實驗中，同樣，也有激烈的階級鬥爭。一九五六年，我們小組生產很緊張，我那道工序忙得很厲害，為了改變這種被動局面，經過反覆琢磨，發現上下道工序加工方法基本一樣。要是把兩道工序合在一起，就可以減少不少的時間。老師傅們也都說這個辦法行。在車間領導支持和技術組的幫助下，經多次試驗，終於合併成功了，並且使手工打毛刺工序成了半機械化，既節約了人力設備，又提高了生產效率。我和同志們都很高興。可是，我們請廠部技術科門批示改工藝的時候，專責工程師卻不同意，搖搖腦袋說：「不行，這是蘇聯資料，不能隨便改。」我們磨破了嘴皮，講道理，他還是一口咬定不行，簡直把我們氣壞了。毛主席教導我們：「事物總是不斷發展變化的。」為啥他死抱着蘇聯資料不放呢？就不相信我們工人的，就相信書本上的。我們非常氣憤，他不同意，我們就找廠長去解決，把這情況向領導作了匯報。第二天他們頂着大來到車間，親自看了我們的試驗，同意了我們的改進。這時那位工程師才被迫低頭，同意了。

我深深體會到，要革命就要鬥爭。不僅要同生產技術上的困難鬥，更要敢於同舊的習慣勢力和保守思想鬥，同資產階級技術「權威」鬥，同束縛群眾手腳的洋框框洋教條鬥。只有不斷鬥爭，不斷取得新的勝利，我們的革命事業才能不斷向前發展。

階級鬥爭是長期的，複雜的，有時是很激烈的。一九五七年，瀋陽市的資產階級右派分子萬鳳借幫助黨整風的機會，公開誣衊社會主義建設萬惡都是「高草」，攻擊黨的領導，挑撥黨羣之間的關係。後來他見勢不妙，就跑到我們廠他女兒家裏「避風」。我們聽說後，非常氣憤。我和青年一起登門，質問萬鳳，把他問得上言不接下語，額上掉下豆大的汗珠子，像個霜打的茄子一樣，低頭認了罪。這時，我們車間的右派分子陳靜也在大肆攻擊黨的領導，我們又同他展開了面對面的鬥爭，大家嚴厲批駁了他的謬論，鬥倒了陳靜。

在黨和毛主席的英明領導下，在全國工農兵羣眾的聲討下，資產階級右派分子的猖狂進攻是被打下去了。但是，無產階級和資產階級之間的階級鬥爭並沒有結束。一九六四年批判楊獻珍、馮定，就是這種鬥爭的繼續。楊獻珍拋出了合二而一的謬論，公然同毛主席的一分為二的觀點相對抗，說什麼剝削階級和被剝削階級可以合二而一，資產階級和無產階級可以合二而一，可以和平共處，可以不要鬥爭了。這通通是胡說八道。看到這些，我肺都要氣炸了。想起了我的一家在舊社會的遭遇，我家祖孫三代在資本家的皮鞭下，哪有我們工人的活路。是黨和毛主席把我們救了出來，使我們做了國家的主人。但是資產階級不甘心失敗，千方百計搞復辟活動。我們工人堅決同他們鬥爭，但是楊獻珍卻宣揚什麼合二而一，取消階級鬥爭，這明明是在替資產階級說話，為資產階級復辟搞宣傳。想到這裏，我再也忍耐不住了。絕對不能讓他們的陰謀得逞。我懷着階級仇恨的怒火，用我拿錘子的手拿起筆桿，寫了批判文章。我以毛主席一分為二的觀點為武器，以我親身的經歷和我們紅專大隊的生動事實，批駁了楊獻珍的反動謬論，揭穿了他們的反動陰謀。當時，我想，我的文化程度低，而楊獻珍又是什麼「權威」，感到有點難。但當我想起，這是一場嚴重的階級鬥爭，這是關係到保衛無產階級專政，保衛黨和毛主席，保衛毛澤東思想的大事時，保衛毛澤東思想的責任感，促使我什麼也不難了，什麼也不怕了，什麼「權威」通通都不在話下了。我除了寫批判楊獻珍的文章外，還寫了批判馮定的反動資產階級觀點的文章。

通過鬥楊獻珍，鬥馮定，使我親眼看到，一切資產階級「權威」，在偉大的毛澤東思想面前，在用偉大的毛澤東思想武裝起來的工農兵羣眾面前，通通都是紙老虎，不管他的名聲多大，「威望」多高，通通都可以鬥垮，鬥臭，鬥倒，使他們永世不得翻身。

當前，一場史無前例的無產階級文化大革命正在全國勝利地發展，取得了一個又一個的偉大勝利，揪出了一小撮反黨反社會主義反毛澤東思想的右派分子。這些鑽進黨內來的資產階級右派分子，他們惡毒地攻擊我們偉大的領袖毛主席，攻擊偉大的毛澤東思想。他們的目的是要在中國搞資本主義復辟。這是絕對辦不到的，一千個辦不到，一萬個辦不到！誰要是反對我們偉大的領袖毛主席，反對偉大的毛澤東思想，我們工農兵羣眾就要拿出命來也要跟他拚到底！

從我親身的經歷中，使我深深地體會到，我們沒有共產黨和毛主席，就沒有我們的一切。大海航行靠舵手，萬物生長靠太陽，毛主席就是我們心中最紅最紅的紅太陽，毛澤東思想就是我們革命的命根子。敵人越是反對毛澤東思想，越是害怕毛澤東思想，我們工農兵羣眾就越是熱愛毛澤東思想，越要刻苦地學習毛澤東思想。特別要在無產階級文化大革命的鬥爭中活學活用，在鬥爭中學，在鬥爭中用，掌握好毛澤東思想這個銳利的武器，同一切牛鬼蛇神鬥，同黨內走資本主義道路的當權派鬥，鬥垮，鬥臭，鬥倒，使他們永世不得翻身！

在搞技術革新中，我感到最重要的是要在黨的領導下，以毛澤東思想為指針，要有為革命搞革新的精神；敢想、敢說、敢闖、敢幹、敢革命；要實踐，不怕失敗，不斷革新；要緊緊依靠羣眾，羣策羣力鬧革新。

一九五三年我入廠才四個月，獨立操作，實在感到困難。那時車間完成生產任務很重。我因為技術不熟練，天天完不成生產進度，就早來晚走，加班加點，拚命地幹，還是不解決問題。心裏真着急，越急越加大吃刀量，吃刀量已經很大了，還覺得很慢，氣得我弄來弄去，把刀打啦。這同生產效率更低了。後來，我哭了。在旁邊幹活的李玉書老師傅走過來勸我，並指出了兩個原因：一是卡活慢，二是我幹活不開動腦筋，不要一個勁地幹，要在這兩個問題上動腦筋。

我按照李師傅的指點，整天琢磨怎樣才能卡活快，怎樣才能把鋸床和零件自動分開，在工廠裏想，在宿舍想，在路上也想。後來，看到食堂門口石子在滾動，使我得到啟發，安裝了一個石子分離器，可以使零件自動分開。在這個問題上，我找李玉書、宋殿武兩位老師傅商量，在他們的具體幫助下，搞成了半自動撒料和自動分料器。這兩項革新實現以後，提高生產效率百分之八十，提前一百一十八天完成了全年生產任務。我想「竅門」這玩意兒威力可真大呀！以前五天還完不成任務，找了「竅門」，一下子就解決了。「竅門」是一個好「法寶」。今後還得走這條道。

第一次搞革新嘗到了甜頭，以後我就老琢磨着找「竅門」，看看這台機床，摸摸那台設備，發現哪兒有點毛病就想把它改一改。但是我這個只有小學文化程度，技術水平很低的人，要改進就要碰到很多困難。每當遇到困難和失敗的時候，黨組織和老師傅就來鼓勵我，幫助我分析原因，想辦法。在他們的幫助下，使我不斷地學習毛主席著作，漸漸懂得了對待困難和失敗，應該持什麼態度。黨組織不但教育我正確對待失敗，還在我最沒有辦法的時候，召開老工人座談會，動員大家獻計獻策，幫助革新。由於黨的領導和老師傅的幫助，從一九五三年到一九五七年，實現了一百七十多項革新項目。

毛主席教導我們說：「三個臭皮匠，合成一個諸葛亮」。我覺得對呀！一個人搞革新是單槍匹馬，組織起來力量大，一個人多生產一百個產品，也僅僅是一百個，一百個人每人多生產十個就是一千個，這力量多大呀！只有組織起來，才能充分發揮集體的智慧，才能加速社會主義建設。

我把這個想法向黨支部匯報了。黨支部很支持我的意見。當我和老師傅商量的時候，有一位老師傅悄悄對我說：「鳳英，你想過沒有？論文化，年青人都比你高，論技術，老師傅都比你強，組織起來搞革新，將來有了成績算誰的？明年你拿什麼成績去開勞模會呢？」我說：「當不當勞模是小事，只要對黨的事業有利，就應該去作。共產黨員遇事不能先替個人打算。」經我這麼一解釋，那位老師傅也就同意了。一九五八年三月六日，由東工、馮希良、冲壓工樂寶清和我三個人成立了一個業餘技術革新小組。這個小組一成立，立刻顯示了組織起來的好處。不久，便由一個小組發展成三個小組，將來又改為業餘技術革新紅專大隊。

為了使大家有一個統一的思想，就是用毛澤東思想統帥紅專大隊的一切活動。幾年來，紅專大隊中建立了學習毛主席著作的制度，我們學習毛主席著作，一直按照「帶着問題學，活學活用，學用結合，急用先學，立竿見影，在『用』字上狠下功夫」的原則去作的。每當發現隊員有個人主義思想苗頭，就學習「為人民服務」、「紀念白求恩」；發現有紀律鬆散的苗頭，就學「反對自由主義」；每當革新試驗失敗的時候，就學「愚公移山」、「將革命進行到底」。因為學習同改造思想、指導工作結合得緊，大家越學越愛學，越學人心越齊，越學心裏越亮。毛主席的書已經成為我們許多人的第一需要。它給了我們無窮的力量和智慧。我們紅專大隊以毛澤東思想掛帥，突出政治，以政治帶生產，以政治帶技術，實現了七百多項技術革新。所以能取得一點微小的成績，主要的是讀了毛主席的書，聽了毛主席的話，為了高舉毛澤東思想偉大紅旗，繼續前進，我們經過大家的反覆討論，總結了這樣十個牢記：

一、牢記：「領導我們事業的核心力量是中國共產黨。指導我們思想的理論基礎是馬克思列寧主義。」毛澤東思想是當代最高水平的馬克思列寧主義，千條、萬條，毛澤東思想是第一條。

二、牢記：政治是統帥，是靈魂，「政治工作是一切經濟工作的生命線」。

三、牢記：「人民羣眾有無限的創造力」。要技術革新，必須先思想革命。組織起來人多智廣力量大，調動了人的積極因素，就無往而不勝。

四、牢記：「對立統一規律是宇宙的根本規律」，正確解決革命和生產的關係，革命促生產，增產靠革命。

五、牢記：「我們是主張自力更生的」，不強調客觀，不等待，依靠革新人的創造精神。

六、牢記：「排除萬難，去爭取勝利。」對待困難要「鬥」字當頭，敢於鬥爭，敢於勝利。

七、牢記：「集中優勢兵力，各個殲滅敵人」。

八、抓住關鍵，集中主要力量，各個突破。牢記：「人的正確思想，只能從社會實踐中來」。技術革新不經過反覆實踐，就得不到預想的結果。

九、牢記：「有所發現，有所發明，有所創造，有所前進。」革命無盡頭，科學無頂點，革新無止境。

十、牢記：「虛心使人進步，驕傲使人落後」。每項改進的成功只是新的起點，取得成績不自滿，一切榮譽歸於黨。

用毛澤東思想統帥生活

一個真正的革命戰士，不僅在階級鬥爭中應該是革命派，在處理個人生活問題上也應該是革命派。戀愛、結婚、生孩子、家庭問題等生活問題，不僅要解決實際問題，更主要的是解決世界觀問題。要破私立公，讓個人利益服從革命利益，破舊立新。這樣，就能促進我們女同志的工作和學習，使自己不斷革命，不斷前進。

我入廠不久，就聽到有些人說我們女同志：「是半截革命者」，「一結婚，下坡快，結了婚了事」，「結婚，生了孩子，窩在家裏出不來」。我聽了很不服氣。可是當時還沒有認識到這是極端錯誤的觀點。這種錯誤思想在一部分男女同志中都有。我看到有的女同志，在當姑娘的時候挺要強，生產工作都也不錯，一戀愛就分了心，生了孩子以後，工作也不起勁了，又退了一步。我就想，不能怪人家說，將來我可不能那樣，不能讓人家指着我的脊背說。話是這樣說了，但是也不能不看到，戀愛、結婚、生孩子，是男女青年在前進道路上的實際問題，到底怎樣認識，怎樣對待這個問題，怎樣解決？我心裏也沒個底。於是我就帶着這個問題，學習毛主席著作。毛主席說：「一個共產黨員，應該是襟懷坦白，忠實，積極，以革命利益為第一生命，以個人利益服從革命利益」。又說：「有些同志不顧多少困難，但是困難是事實，……」[illegible]我按照毛主席的教導，把戀愛、結婚、生孩子這三個問題當作女同志在革命前進的道路上經常要遇到的三個關口，用毛澤東思想統帥生活，樹立革命利益第一的思想，破舊立新，解決困難，不斷前進。

第一，是戀愛問題。我們是毛澤東時代的青年，要為共產主義事業奮鬥到底。要聽黨和毛主席的話，就必須用無產階級的戀愛觀來處理這個問題。

我和我愛人盧其昌認識以後，體會到了具體體會。我經常想，毛主席教導我們，青年時期是最寶貴的，是長身體、長知識，打基礎的時期。我是一個黨員，以革命利益為第一生命，決不能因為戀愛影響工作和學習。我愛人是一個黨員，他非常同意這種看法。

我們在婚前相處四年，很少在一起看電影，很少在一起散步，談心。我們也曾約會過，總是十約九不成，常常因為生產和開會就把約會忘了。有一天我約他看電影，恰巧生產上又出了問題，我只忙於改進技術突破關鍵，早把看電影的事扔到腦後去了。盧其昌同志在電影院門前左等右等，等到電影都開演了，我還沒去，他急了，騎上自行車到我家去找我。他一進屋，看我正在做模型，就沒說什麼，幫我作起模型來了。

我們四年的戀愛生活，就是這樣度過的。但是，我們並沒有因為不在一起壓馬路，談情說愛，而影響我們的感情，相反地更加增長了我們之間的感情，促進了我們之間的了解。

我們都是黨員，不能老談情說愛壓馬路，白白浪費時間，應把更多的時間用到工作中去。我們共同感到，我們的思想是一致的，奮鬥目標是一致的，這一點比別的什麼都重要。

第二，是結婚問題。結婚以後，就碰到了一些具體問題，[illegible]

[illegible]

我說：「我要是去餵奶，一天就得耽誤一小時，就等於三個月沒有上班。你老帶孩子，也等於參加了社會主義建設。」[illegible]

宗卅 火山大特 情形嚴重 搶制
文華餐廳 澳門國際酒店地下
中西飯麵 裝飾華貴 環境幽美
$13 送 素色紡 印花紡 男裝睡衣一套

輕工業品出現新面貌

這屆中國出口商品交易會，在我國無產階級文化大革命高潮中舉行，商品的供應豐富，品質更大提高，特別是多姿多采的輕工業品，以新題材、新面貌、新姿態出現，因此，這次到交易會洽談生意的外商、華僑商人和港澳商人都比歷屆踴躍。

本報記者 廖瑞瓊

一九六六年秋季中國出口商品交易會在我國無產階級文化大革命高潮中舉行。這次交易會供應商品的豐富，商品質量的提高，以及新產品之多，更體現了我國在農業戰線上和工業戰線上取得的巨大勝利。

走進六樓輕工業品陳列館，首先使人感覺的是，佈置煥然一新，迎面是一幅鮮紅底燙金字的毛主席語錄，中座大廳放着我們敬愛的偉大領袖毛主席石膏像，大廳中的四支圓柱都貼上了標語。北座大廳正中掛着一幅巨型毛主席和各族人民在一起的大畫面，左右兩旁貼着中英文寫着金光閃閃的毛主席語錄。整座陳列館都充滿了新的氣象。

貨品七大類 新產品續增

在該陳列館內展出的輕工業品，包括文教用品、體育用品、樂器、玩具、日用百貨、電器用品和紙張紙材料等七大類。今年是我國實行第三個五年計劃的第一年，輕工業戰線廣大職工羣眾高舉毛澤東思想偉大紅旗，活學活用毛主席著作，敢字當頭，在生產戰線上發揮積極性，使得生產發展更快，新產品、新花式不斷增加，品種質量都有很大改進。本屆交易會展出的輕工業品，新品種很多。在增加的新品種中，又以生產技術水平較高的產品佔數較多。如展品中的金屬輕便公路賽車、日曆小機錶、細馬旅行鐘、電動吸塵機、電動攪拌機、電咖啡壺、茶煲、電水桶、定時器、洗衣機、電動地板打蠟機、兩用熱風機……等，都可以提供出口。

生意洽談室 擺滿貨品樣

在陳列館內，有一個很明顯的特點：不單在陳列館的中、西、北座大廳展出琳瑯滿目，多采多姿的各種輕工業品，而且還在各類商品的洽談室內，擺上很多很多可供各地商人洽談選購的產品樣辦。放在洽談室內的產品樣辦之多，是歷屆交易會所難見得到的。

本屆輕工業品展館的另一個特點，是以新題材、新面貌、新姿態出現的產品增加了。輕工業品工業的職工，在我國無產階級文化大革命中，廣大職工發揮敢想、敢闖、敢幹的精神，打破框框，大膽創新，生產不少為人民喜愛的新題材的輕工業品。以玩具為例，過去生產的多數為民族娃娃、洋娃娃等，現在則生產了一些革命的英雄人物，如紅燈記中之李鐵梅等。又如鐵製玩具，以往大都離不開汽車、貨車、火車或動物一類題材，現在則有以我國工業新成就作題材的大慶油田鑽探機、一萬二千噸水壓機等等。這些新題材的玩具，不僅造型新穎，而對啓發兒童智慧也有很大益處，這是我國玩具工業今後應走的道路。

日本前進劇團在交易會輕工業大廳參觀

圖案與花色 設計多創新

玻璃器皿在圖案花色設計上，亦有不少創新。它打破以前只限於大花朵、蟲魚鳥獸等的設計框框，創造出不少新圖案，如在玻璃水杯上印着紅燈記人物、林海雪原、好兒女志在四方……等，還別饒不少線條美觀的圖案花紋。

由於我國輕工業品工業突飛猛進，不僅品種花式不斷增加，而且各種商品在質量上也有了極大的提高。以這屆展出的搪瓷器皿為例，就增加很多配套的產品（即一個搪瓷的新型熱水瓶配上四或六隻杯）。同時，顏色的調配和圖案花紋設計比前更加新穎。其中有一款配套展品，顏色是丹紅色的杯口和茶盤邊配黑色花，遠望有漆器之美。噴花和描花的搪瓷器皿花紋也比前清新，同時還設計了一些適合非洲市場需要的新題材的配套用品，在杯子上噴上紅日東昇，非洲人民喜愛的圖案和花紋。

水瓶與鬧鐘 品質均提高

熱水瓶展品多采多姿，新品種、新花式顯著增加。現在供應的有各種造型優美異型水瓶（如咖啡壺型、企鵝型……等）。雙膽熱水瓶、大口配罐頭熱水瓶等新產品也有供應。在本屆交易會可大量提供出口的新花式鬧鐘亦不少，有八天鬧鐘、旅行鬧鐘、木製鐘等。其中有一款新型鬧鐘，鐘的外型是流線型圓型，在鬧鐘的右邊配有一盞圓燈罩的紅燈，當鬧鐘鬧時，那個電燈就會閃閃發光。使用簡便。化粧品亦增加不少新的產品。其他如漆具、電器用品、玩具、樂器、玻璃器皿……等亦有不少新品種和新花式貨。光是玻璃器皿就增加數以百計的新花式產品。

我國輕工業品質量，逐年提高。今年來，工人們高舉毛澤東思想偉大紅旗，活學活用毛主席著作，在生產上克服很多技術上的困難，使得產品質量有了更進一步的提高。比較明顯的例子是大口配罐頭熱水瓶。這種水瓶由於在瓶上開一個洞安裝罐頭，以至保暖時間縮短。為了克服這一困難，工人們經過反覆研究，使技術上的一切困難都迎刃而解，產品的質量已達到國際技術標準，該種熱水瓶可盛水十五磅，適合長時間使用。另一個比較明顯的例子是，紙張的質量比前提高。紙、白報紙、道林紙等的質量受到紙商很高的評價。再如裝車、漆具、樂器、玻璃器皿、搪瓷器皿等等質量也不斷提高。

外銷迅擴展 包裝更裝璜

輕工業品包裝裝璜亦有很顯著的改進。在過去的一年內，改進的包裝裝璜就達六百三十七項。重點改進包裝的商品有紙張、搪瓷器皿、玻璃器皿、玩具……等。目前出口的玻璃器皿包裝均很講究，採用科學包裝方法，使得產品到達目的地後較少破碎。有些商標的貨品，還可接受客戶規定的包裝規格。由於包裝規格完善，故客商對經營我國輕工業品的信心倍增。

由於我國輕工業品新品種新花式不斷增加，質量不斷提高，包裝裝璜不斷改進，因此產品外銷地區發展迅速。據統計，一九五六年輕工業品外銷地區為六十五個，一九六六年增至一百零三個。再以輕工業品的出口金額為例，以一九五六年作為百分之一百，則一九六六年將為一九五九年的百分之六百三十八。發展也是非常迅速的。本屆交易會開幕後，前來交易會洽談輕工業品的外商、華僑商人和港澳商人，都比歷屆來得踴躍。他們分別與各輕工業品交易團洽談和簽訂交易合同。以紙張為例，在交易會開幕頭五天，有不少商人就順利的做成生意，初步成交額已超過去年秋季交易會同期的生意。今年春季交易會和去年均有增加。又如鬧鐘，最近到會的外商和港商都很踴躍，由於商人川流不息的要求洽談生意，使得該交易團負責人大有應接不暇之勢。玩具是輕工業品中最吸引客戶的商品之一。歷屆交易會世界各地客商爭先洽購玩具的現象常有出現。這屆交易會也不例外，別的不談，只說一天上午，本屆交易會開幕的第一天上午，還未到九時，已有不少外商走到玩具洽談室等候洽談生意。洽談室內，整天也是擠滿外商參觀貨辦和洽談生意。各輕工業品洽談室終日都是熱烘烘的。充份表現出世界各地外商、華僑商人和港澳商人對經營我國輕工業品信心是與日增加的。

瑞商對絲織品 發生極大興趣

瑞士和加拿大商對本屆交易會的真絲綢品，發生極大興趣，對我國絲綢的後整理技術提高得這樣快，特別讚賞。

× ×

以我國社會主義新事物為題材的工藝品，深受交易會來賓注意。題名為「走大寨之路」的青田石刻，幾個日商細細欣賞一番之後，還做了記錄。

× ×

設在會內的郵電服務台，每天交易會開放一小時後，來此拍發電報、電話的外商就很多，他們急於把與有關交易團接觸後所得的情況，向自己的公司聯系，以便及時簽約成交。

港商對電梯 買了又要買

經銷國產電梯的港商，在交易會做了一批生意之後，先回港部署一下，然後再趕到廣州來談另一筆生意。像他這樣去而復來的港商為數很多。

工商園地（逢星期日出版）

魯迅·有聲的中國

夢劍如

魯迅先生逝世三十周年，有人抄了他的一段文章，「無聲的中國」，作為「紀念」。那是只能使人啞然失笑的。

「無聲的中國」，那是有關乎香港的，是一九二七年春魯迅應邀在香港青年會演講的講稿。

中國「無聲」？從古以來，有什麼時候天下人像今天這樣注意聆聽中國的聲音？「中國的聲音」，巨人一般的聲音，震撼世界的聲音！「中國，震撼着世界」，是這些人自己也非常明白的。

抄這篇文章的人是想暗示人們：中國今天還……

文章：寫作古董，還做容易懂得的白話的文章，於是文學革新是不夠的，因為腐敗思想，能用古文做，也能用白話做。所以後來就有人提倡思想革新。思想革新的結果，是發生社會革新運動。這運動一發生，自然一面就發生反動，於是便釀成戰鬥……」

文章中的「文學革命」，如果改為文化革命，文化大革命，是不是也多少說出了今天的一些道理？

此時此地，有些人一聽到「革命」這兩個字……

似乎有理

水人

有個新發財的華人闊遊歐洲回國來，他說他到處都聽到「巴黎真了不起」。所有的人都說巴黎本地人好學與有教養。

他的一位朋友插嘴問道：「何以見得？」

他回答說：「在那裏，連清道夫也會講法文！」

最近翻閱了一些舊文件，發現了不少有價值的資料。這篇短文，先談談新發現的吳佩孚與西南軍閥簽訂的軍事秘約一事。

一九一七年下半年，孫中山先生揭起了護法運動的旗幟，以反對北洋軍閥政府。北京當局竟依然派兵攻粵。護法各省和護法各軍，於是爆發了護法戰爭。這時，北洋軍閥內部的直系和皖系的矛盾正在日益發展；而南方的滇系和桂系，名為參加護法，實為爭奪地盤，擴張實力。

繼續的電報中說：「昨又接閱尊處駐滬代表轉來文，號兩電……」由此可見，在這以前吳佩孚和唐繼堯之間的聯繫，主要是通過雙方駐滬代表秘密進行的。此後吳佩孚與唐繼堯就不再通過駐滬代表了。因為，唐繼堯派了密使……

摩根財閥吞併東芝

——日本經濟進一步被美國掌握

在日本推行資本「自由化」的政策下，美國最大的電氣壟斷企業、摩根財閥屬下的「通用電氣公司」（簡稱GE）最近向日本東芝電氣公司大量投資，取得了東芝的百分之一〇·〇八的股票，並將和東芝在日本合併成立新的公司，進而在日本和亞洲來說是一件大事，說明美日壟斷資本正加緊進行合併，以便更加集中力量奪取世界市場。

不久前，通用公司的總經理F·J·波奇來到日本，與東芝電氣公司社長土光敏夫正式會談兩公司合股子公司事宜。會談的結果是：通用公司決定增購東芝公司的五千二百萬股股票，總額三十七億五千萬日圓（合美元一千五百萬元），使通用公司握有東芝的股份從佔總額的百分之六·七一增加到百分之一〇·〇八，超過了一成以上。戰後東芝公司實行所謂「證券民主化」，股票持有人約有三十七萬一千人，現在通用所握有的股份已佔所有東芝股票持有人的第一位。

通用和東芝發生關係已有六十年的歷史。早在明治四十二年，由三井財閥開辦的「芝浦製作所」（東芝的前身）在「技術援助」的名義下吸收了通用的資本。與此同時，日本另一家東京電氣公司因與德國戰爭失敗，須於破產，也求助於通用，後者一下便買下了佔總數百分之五五·八的股票。到了一九三五年，三井財閥為推一步壟斷本國電氣工業，在通用的同意下將芝浦和東京電氣合併，成立東京芝浦電氣公司（簡稱東芝），成為日本全國最大的電氣企業。太平洋戰爭爆發後，通用的股份作為敵產被日本政府沒收，通用佔有東芝的股份是百分之二十四。

戰後日本壟斷企業在美國扶植下東山再起，美國資本更加牢固地控制了日本的電機工業，東芝又接受了美國資本並成為壟斷亞洲的巨大電氣企業。到了前年日本經濟陷入嚴重蕭條局面，通用資本終於再度加入東芝。

在通用與東芝大量增資之前，通用總經理波奇曾經巡視了日立、三菱等日本的「重電機」（即發電設備的壟斷企業），準備在日本大量購買各該公司的股票。另外通用公司與兩家有關的公司，通過「東芝」、「日立」和「三菱電機」一起合營（專製造原子爐），準備在日本大量生產與其有關的電子計算機、彩色電視機。更值得注意的是，通用已投資日本的「三菱重工業」，又決定合資設新公司，製造電子計算機和核子燃料，日本的核子工業開闢道路。

通用在東芝的股份今後將繼續增加，可望達到百分之五十，以便牢牢掌握東芝，使其成為美國摩根財團的附屬物。

據美國「生活雜誌」刊載，通用公司去年在美國大企業中的營業額佔全美第四位，連到六十二億一千三百萬美元，純利達三億五千五百萬美元，估美國第九位。本身資本二十一億美元，職工三十萬人。它與西德的AEG、英國的AEI、GEC和法國的CGE等大規模的電氣企業都有合股設新公司或投入資本或實行技術合作，可以說GE公司的魔爪早已伸遍西方各大工業國的電氣企業。一方面打開對方的市場，一方面掌握對方的企業。西方各國的第一流電氣工業或多或少都受到摩根財團的控制。這一次GE公司對東芝的投資，進一步掌握了東芝的股權，以便逐步把東芝併吞掉。

·凌明·（節譯自日本「經濟學人」）

泰線生意有些起色

——印尼線卻又轉淡靜

·欣欣·

在東南亞各線生意中，泰國線因泰商採購涼天貨漸增，貿易近況已轉繁忙。在印尼方面，自從當地右派軍人大幅度地提高貨物進口關稅之後，以致該線生意大為轉弱，至今尚未能轉活。

一年一度的泰商向港採購涼天貨，到上週又增一些，其中以訂購棉毯、毛毯、衛生衣、夾飛機恤等居多。亦間中有訂購厚貨、毛衣、毛背心等。過去泰商較少購買的毛布睡衣，上週也有來單採購。而且對以前訂貨已先後備付。上週備付又比前為多，這在泰國線來說是多時沒有見到的了。本港廠商對上述的情況多表示比較滿意，同時又認為該線生意在今後的短期內仍可能維持較旺的局面。原因是，目前泰商間指除採購涼天貨物之外，也採購日用品、建築材料等等。目前本港有一部分鐵廠和製衣廠就主要靠這些訂單維持開工。

上週，泰國當局通過十五種貨物將可「自由」輸入，這十五類貨物在此之前進口是受管制的。其中又以大部分是本港有條件對泰輸出的，顯然的，此間廠家對其中的布匹、日常式拖鞋和多種已感興趣了。其中泰國商人近來向港購買貨物較多，當然同那裏天氣已行將轉涼，市場備要涼天貨物供應有關。另一個原因是，前此一個較長的時期內，泰國商人以銀根緊，訂貨物銷路滯，以致向外訂貨少，形成當地市場貨物短缺，因而現在進口貨物不但銷流較快，而且有較高的利潤，這便引起當地進口商向外辦貨的興趣。還有一點是不是也為轉旺的因素之一，也值得注意，那就是近來泰國資金流港漸多，而且這種情況又漸漸成為比較經常的現象。

近來印尼商人向港訂貨固然大大地轉疏，港—印尼線航輪貨載前曾盛極一時，航行的中、小型船隻因而大增，前些時均有足夠的貨物載運，近來有不少船隻已感貨載不足。

印尼線生意此一大變化，主要是當地右派軍人政府，連續把關稅提高數倍，近來並傳再度提高。在這樣的情況下，又不准當地商人提高貨物售價，商人的利潤被關稅吞而仍有不足，以致商人難以經營下去，被迫暫停向外採購。還有，印尼市場銀根又緊，如果他們提不出什麼信用保證，港商便不願隨便付貨，同時，貨物到達印尼後，收貨人要不顧上提交關稅，延則有被沒收可能。此一影響之下，印尼商前訂貨有不少滯留在港，以致該線貿易和貨運受影響。

不少港商認為，目前印尼政府的作風，是對該線貿易不利的，何況對該線貿易今後的做法，多數商人採取「有一天做一天」的態度，只有少數人尚寄以某些幻想。

股市突露黯沉

公用股台柱已起動搖

·酒樵·

在上週四以前，一般股價是上升的，但由週四起，卻又回頭下降了。在前週開始的一次股價上升，至此又告一段落。

上週四的股價下降，人所共見乃是九龍巴士公司宣佈停派本期股息所致。在此之前，人們以該公司年來業務情況平常，故早已預料它將不能維持每份派二元四毫的股息水平，但是，估計還能派息而可能每份減二元以下及一元半以上，卻料不到停止派息。所以該公司的此一宣佈之後，該股市價一下子再大跌二元七。同時，九巴公司暫停派息對整個股市的影響又比諸一般工商業股為大，人們把該公司的宣佈，與數月前勝利股的類似宣佈聯系起來，市場的反應顯得不同，便更消沉了。

九巴暫停派息 引起市場不安

多少時期以來，人們對公用事業股是另眼相看的。因為香港的所謂「公用事業」，幾乎都是「專利」的，生意是獨佔的，其中有些公用事業不用納專利稅，實際上也沒有別的公司來跟它競爭。獨家生意，誰也知道一定獲利，而且又往往獲厚利，故這類股票久矣乎為人們所最重視的，也久矣乎是本港股市的重要台柱。多年以來，只見公用股派息不斷提高，很少見過公用股沒有派股息。正因如此，所以九巴股的暫停派息，不但影響該股市價劇降，而且整個股市也受衝擊，從上週末股票市場中的買家對形勢看來，人們對公用股依然沒有多大信心。拋售的人仍多。富日，九巴股和油蔴地股雖然漲價，但是此一漲只是大跌小回，依然遠遜於未跌前水平之下。可是，電車股成為近萬份，進價低跌。港燈股成交也不少，此外九龍電話等項成交也有一千份交投，也無起色。但也無法回升，可是在前一天已經跌價了，依然拋家仍相當多，股市場中也有一定的買家，不過買家都不顯出的積極，只持低價才買的態度而已。

影響作用擴大 商場長期不好

本來，在五、六十種股票中，有兩、三種沒有股息派，並不是什麼了不起的事，何況有更多的項目派息提高？又如怡和、海港等項，本期股息都有增派。下期股息有提高了，上面已說過九巴是公用股，影響作用較大，同時這樣的情況又在目前本港商場全面不景的情形下出現，以致引起的作用更大。這對人心的影響，並有可能不是短時期性的。在過去，而是比較重要的機構台柱，今後股、共同成為本港股市用事業、銀行、置地等股，但人們都分公用股值心可能不如既往之強。今後人們已因為人們認為其業務已發展到一定程度，今後還向什麼方向發展尚很不通，加以本港地價、租值下跌等。

股價落得太低 買家被引動手

不過，近來市場中也出現了一些專「吸納」大跌價的項目入手，他們明知九巴暫停派息，但以市價太低，故務乎扯進。在上週四，他們又先後入了兩週來，英泥、和記，買進油蔴地，每次買進的數量雖然不多，可是均準備在若干年內不出售，除非價格一下子升許多，才隨時售出。這些人的做法，對股市是起支持作用的，間期是這樣做法的人有多少，今後有多大的增加而已。

業面臨存款股數量不少，該公司連年以來無出不少新股，現有股數相當多，所以今後派息就算提高也有一定限度。要是業務沒有新的發展方面，前景暗淡，股價不可能的，所以人們對其股價似不如昔。顯然，股市的台柱多已不如前之有力，這是股市的一個困難。

今日到港班機

（如需了解當日各機情況詳細時變動，請向有關公司詢問）

西北航公司：紐約、東京來，下午八時到；新加坡、吉隆坡來，下午二時到；台北來、東京、大阪來，下午一時，五十五分到；馬尼拉來，下午六時卅五分到；加爾各答、曼谷來，晚上十一時三十五分到；東京、大阪來，下午七時四十分到；曼谷來。

今日離港班機

國泰：往曼谷、加爾各答，上午八時卅分；往大阪、東京，上午九時；往馬尼拉，下午二時四十五分；往新加坡，晚上七時二十分；往東京，下午五時十分；往台北、大阪，下午三時。日本航空：往東京，下午一時；往曼谷、瑞士，下午五時；往曼谷、新加坡、台北，下午二時。

飛機時刻

"N" LINE REGULAR SERVICE

明達輪 十月廿七日收貨 廿八日開行

M.V. "BRENDA"

直放 婆羅乃

正和海運株式會社 SEIWA LINE

豐運丸 十月廿九日收貨 三十日開行

"HOUN MARU"

直放 巫詩 古晉

鳳晴丸 十月三十日收貨 卅一日開行

"HOSEI MARU"

直放 新加坡 古晉

總代理：海外聯合海運有限公司啓

一〇一至一〇三

電話：四三九五〇四，四四五七〇九

惠康船務公司 WELCOME SHIPPING COMPANY HONG KONG TEL: 237210 235274

蘇力亞輪 M.V. "ZOLA"

十月廿六日收貨 十月卅日開行

直透：椰加達 三寶壠 泗水

接貨電話：二三七二一〇 二三五二七四

印尼國家銀行批准簽發提單

印尼總代理：P.N. PELNI

謨順船務有限公司 MOKSON SHIPPING CO. LTD. S.A. 601, Hang Chong Bld. TEL. 239194 243673

新路 M.V. "SIN ROUTE" 巴拿馬籍

直透棉蘭(BELAWAN)沙璜(SABANG)

即日收貨 十月廿七日開行

接貨處：榕豐商行

本公司經印尼國家銀行批准簽發提單

印尼總代理P.N. PELNI

海皇 M.S. HOI WONG 直航石叻、庇能

十月廿六日落貨、廿七日開行

貨客搭船付貨請駕臨敝公司接洽

捷順船務有限公司啓

大華山 M.V. TAIWAHSHAN 直透暹羅

十月廿七、廿八日落貨 廿八日下午開行

大寶宮 M.V. ... 直透石叻、庇能

十月廿九、三十日落貨 三十日下午開行

（最新型客貨輪時速十八海浬載客冷氣設備）

貨客搭船請到本公司接洽為荷

電話：四四八〇二八

明昌航業有限公司啓

總代理 亞非船務有限公司

電話：242031（五線）

寶利輪 M.V. "PALMAREST"

準十月廿三日落貨 十月廿五日開行

直往 椰加達

新盛船務公司

印尼總代理：GESURI LLOYD P.T.

「星雲」M.S. "NEBULA" 由上海來。定於十月廿三日晨抵港，泊A28泡。

「卡羅娜」M.S. "CAROLAREITH" 由上海來。定於十月廿四日中午抵港，泊A30泡。

請各收貨人速來本公司辦理提貨手續。

華夏企業有限公司啓

中國銀行大廈十二樓 電話：二四三二一六

今日明日出入口船隻

今日入口船隻

船名		往來港口	停泊地點	代理
高露迺	COMORIN(下午八時)	日本	九龍倉橋	鐵行
福興	FOO HSING(下午)	高雄	油蔴地	海通
富島丸	TOMISHIMA MARU(上午四時)	日本	A24	太平
北方勇士	NORTHERN VENTURE(下午四時)	日本	B12	亞洲
樂帝	ROTTI(上午六時)	溫哥華	A32	渣華
星雲	NEBULA(上午八時)	上海	A28	華夏
海皇	HOI WONG(晚上)	新加坡	B1	捷順
大興	TA HSING(下午)	基隆	油蔴地	大信
夏華士泰	HAVELSTEIN(上午六時)	日本	九龍倉橋	捷成
芬蘭	FERNLAND(下午十一時)	曼谷馬尼拉	A34	多利順
幸福神丸	HARUFUKUJIN MARU(中午)	日本	B22	仁孚

今日出口船隻

船名		往來港口	停泊地點	代理
甘必拉	GAMBELA(上午八時)	印尼	B7	[illegible]
興中	HSING CHUNG(上午七時)	基隆	油蔴地	海通
萊渣	RAJAH(下午)	印巴	B16	鐵行
福利	HOCK LEE(下午)	新加坡巴生檳城	B13	華夏
湯臣萊克	THOMPSON LYKES(上午六時)	美國	A14	總統
尼修柏斯	NISSOS PAROS(上午六時)	新加坡巴生	B4	華夏
大同	TA TUNG(下午)	高雄	油蔴地	東華
日啓丸	NIKKEI MARU(上午六時)	新加坡檳城	A34	東方
渣多	DJATIROTO(下午)	印尼	油蔴地	渣華
忌連快樂	GLEN ALLOCE(下午)	上海	太古橋	怡和
海興	HAI HING(下午)	日本	B17	多利順
秋葉山丸	AKIBASAN MARU(晨早)	南非南美	A22	大阪
西畧士	CYCLOPS(下午)	歐洲	A33	太古
芬連也郡	FLINTSHIRE(上午七時)	歐洲	九龍倉橋	[illegible]
東平	TUNG PING(下午)	高雄	油蔴地	大信
仙力士	JESENICE(下午)	新加坡歐洲	A7	華林
協久丸	KYOKYU MARU(上午六時)	馬尼拉	B1	東方
凱而美	KAETHE JEBBEN(下午)	新加坡	B14	華夏
烈打馬士基	RITA MAERSK(上午七時)	曼谷	九龍倉橋	捷成

明日入口船隻

船名		往來港口	停泊地點	代理
卡羅娜	CAROLAREITH	上海	A30	華夏
邊德	BENDEARG	日本	A	[illegible]
赫臣丸	HUDSON MARU	日本	A	大阪
日昇丸	NISSHO MARU	日本	B5	[illegible]
三浦丸	MIURA MARU	日本	B	日郵
士打巴利	STRAAT BALI	南非南美	A	渣華
坎拿拉	CANARA	日本	A	鐵行
寶石	RUBI	印尼	油蔴地	[illegible]
山城丸	YAMASHIRO MARU	日本	A	日郵
大阪丸	OSAKA MARU	日本	A	大阪
關西丸	KANSAI MARU	日本	B	永泰
士打菲沙	STRAAT FRAZER	西非南美	A	渣華
吉野山丸	YOSHINOSAN MARU	日本	A	大阪
春日山丸	KASUGASAN MARU	日本	A	大阪
香港航商	H.K.MARINER	日本	A	[illegible]
海強	HAI CHIANG	高雄	油蔴地	大信

明日出口船隻

船名		往來港口	停泊地點	代理
北方勇士	NORTHERN VENTURE	雅加達	B12	亞洲
高露迺	COMORIN	歐洲	九龍倉橋	鐵行
夏華士泰	HAVELSTEIN	歐洲	九龍倉橋	捷成
安興	ANKING	基隆	西環浮泡	太古
利利和路	LELEWEL	上海	A9	[illegible]
芬蘭	FERNLAND	加美	A34	多利順
三浦丸	MIURA MARU	印尼	B	日郵
幸福神丸	HARUFUKUJIN MARU	古晉	B22	仁孚
新美安	SAN MAYON	雅加達	油蔴地	[illegible]
福興	FOO HSING	高雄	油蔴地	海通

完全、徹底為人民服務

——兩位紅衛兵熱心幫助迷路老人

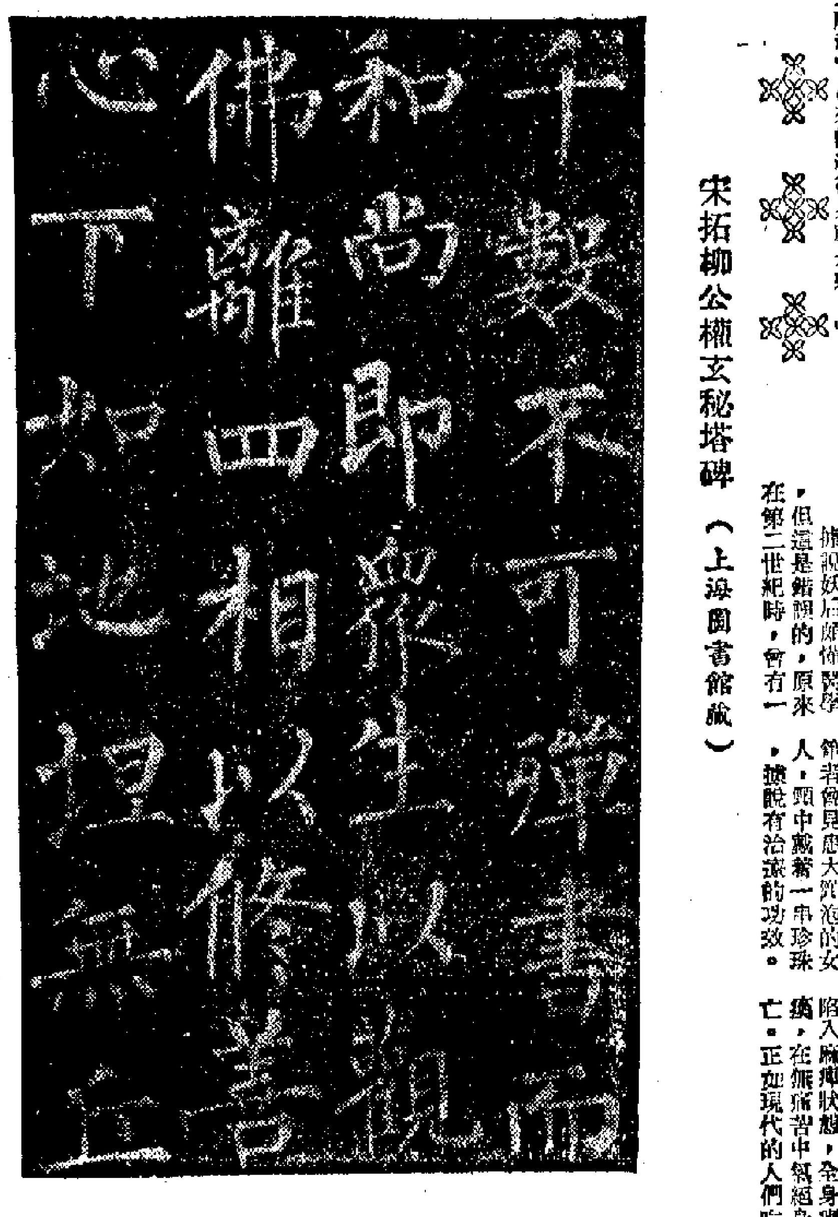
姚小林

九月卅日下午五時半，從上海北火車站裏出來一位七十四歲的老太太，一手攙了個三歲的小孩，詢問正在維持交通秩序的紅衛兵：「去楊西路乘什麼車？朝哪裏走？」當時在場的原南洋中學初二（八）班的紅衛兵李潮紅、顧美珍，都不知道這個「楊西路」在什麼地方，向周圍的行人詢問，也都不知道。老太太說，十多年沒到上海，這次是來看兒子的，記得家的旁邊有條臭水浜。兩個紅衛兵商量了一下，決定同老太太到蘇州河邊找一找。於是一個抱孩子，一個替老太太拿行李，一邊走，一邊問，一邊安慰老太太。到了蘇州河邊，老太太說，她兒子家旁邊的那條河沒有這樣大。李潮紅、顧美珍就去請問民警同志，民警也不知道「楊西路」在什麼地方。這時，有個行人插上來說，這條路或許在曹家渡一帶。兩人一聽，認為有了頭緒，非常高興，就把老太太帶上十三路電車，來到曹家渡。

但是，她們在曹家渡找了很多地方，詢問了很多人，都說沒有「楊西路」，也從來不知道上海有條「楊西路」。這時，天已很晚，而兩個人從中午做糾察工作到現在，還沒吃過一點東西，人已很累，肚子很餓。但老太太的家還沒有找到，或許她兒子正在盼望老人家早點到家共度國慶佳節呢。這兩位紅衛兵在這時想起了毛主席的教導，為人民服務要徹底，要完全，要對人民負責。她們又想到自己是紅衛兵，是毛主席的紅小兵，應當學習毛主席的話，要全心全意為人民服務，絲毫不能為自己考慮。於是她們的精力又充沛了。兩人商量了一下，決定請派出所民警同志協助一起找。

長寧路派出所的工作人員詳細詢問了老太太的情況，得知老太太的兒子叫石金根，他的家西面有條去杭州的火車鐵道，南面有公共汽車來往。經過研究，「楊西路」很可能是延安西路，老太太的兒子可能住在延安西路、凱旋路一帶。紅衛兵李潮紅、顧美珍聽了非常高興，立即找車子，和老太太一起到了延安西路凱旋路口。誰知老太太一下車，又是連連搖頭說：「不是這裏，不是這裏。」這下可為難了，這裏也不是，那裏也不是，究竟是在什麼地方呢？這兩位紅衛兵想到老太太十多年沒來過上海，即使到了家門口，恐怕也不認得哩，所以決定領着老太太在延安西路、凱旋路一帶逐戶訪問。

當走過延安西路一五六九號……一六五五號，老太太仍是搖頭說：不是不是。但就在這時候，突然從一六五七號走出來一位老太太，對着那個三歲的小孩端詳了好久，不禁失聲叫道：「這不是金根去年送到鄉下去的兒子嗎？」她又立刻對石金根的娘說：「老人家，你兒子等你好長時間了，快進來，快進來，家裏坐。」李潮紅、顧美珍一看這情景，知道老太太找到她兒子的家了，心裏高興得比自己迷路找到家還高興，就對老太太說：「老太太，你找到家了，我們走啦。」說着就走，去執行新的任務了。老太太的兒子、上鋼十廠工人石金根知道這事後，激動地說：「毛主席教育出來的紅衛兵就是好！」



宋拓柳公權玄秘塔碑（上海圖書館藏）

魯迅·有聲的中國

劍如

魯迅先生逝世三十周年，有人抄了他的一段文章，「無聲的中國」，作為「紀念」。

「無聲的中國」，那是有關乎香港的，是一九二七年魯迅應邀在香港青年會演講的講詞。抄這篇文章的人是想暗示人們：中國今天還是「無聲」的；中國人民「哭着呢還是笑着呢，我們不知道」；中國人民「已經不能將我們想說的話說出來。我們受了損害，受了侮辱，總是不能說出些應說的話」；中國「人是有的，沒有聲音，寂寞得很——人會沒有聲音的麼？沒有，可以說：是死了。倘要說得客氣一點，那就是：已經啞了」。

中國「無聲」，這些人真有膽，時至今日，還能閉起耳朵（不是眼睛），借「古」非「今」，說是「無聲」，一點也不怕一眼就被人看穿；撒謊。

他們也許以為，用魯迅的文章做盾牌，就可以遮掩住他們的謊言。這是徒勞的。魯迅說的是幾乎四十年前的中國，十七年來，中國從死回生，由啞而醒，變喑啞為實大聲宏，這是盡人皆知的事。想諷刺今天的中國「死了」、「啞了」，那是只能使人啞然失笑的。

中國「無聲」？從古以來，有什麼時候天下人像今天這樣注意聆聽中國的聲音，巨人一般的聲音，震撼世界的聲音？「中國，震撼着世界」，是這些人自己也非常明白的。

他們也許要辯，我們不是說中國在世界的聲名、聲望、聲威……之類的聲，只是想說，文化大革命一來，使得許多人都不敢出聲，不能出聲，變得「死了」，變得「啞了」。

那麼，就讓我們也來抄兩段「無聲的中國」的文章吧：

「要恢復這多年無聲的中國，是不容易的……

「首先來嘗試這工作的是「五四運動」前一年……所提倡的「文學革命」。「革命」這兩個字，在這裏不知道可害怕，有些地方是一聽到就害怕的。但這和文學兩字連起來的「革命」，却沒有法國革命的「革命」那麼可怕，不過是革新……我們就稱為「文學革新」罷……那大意也並不可怕，不過說：我們不必再去費盡心機，學說古代的死人的話，要說現代的活人的話；不必將文章看作古董，要做容易懂得的白話的文章。然而，單是文學革新是不夠的，因為腐敗思想，能用古文做，也能用白話做。所以後來就有人提倡思想革新。思想革新的結果，是發生社會革新運動。這運動一發生，自然一面就發生反動，於是便釀成戰鬥……」

文章中的「文學革命」，如果改為文化革命，「文化大革命」，是不是也多少說出了今天的一些道理？

此時此地，有些人一聽到「革命」這兩個字就害怕。

但這和「文化」兩個字連起來的「革命」，不過是「要說現代的活人的話」，要「提倡思想革新」，而「結果是發生社會革新運動」，用今天的話來說，就是破四舊，立四新，把那些害人的舊思想、舊文化、舊風俗、舊習慣徹底改造過來。

「這運動一發生，自然一面就發生反動，於是便釀成戰鬥」，那有什麼稀奇！那是被破的四舊有些東西「死了」、「啞了」，那也是被破的四舊。但中國因此就「無聲」了、「死了」、「啞了」嗎？在北京，在全中國，到處響起的難道不是「把無產階級文化大革命進行到底」的呼聲？難道不是「毛主席萬歲」的呼聲？七億人的聲音如山呼海嘯，這是最震撼着世界的新中國的新聲。

大公園

醫學內外

醫生談埃及妖后

仲實

有一位荷蘭的醫生在一本荷蘭的醫學刊物中發表文章，大膽了一輪埃及妖后克里奧帕特拉。文中說到「玉婆」伊利沙伯·泰萊，說「玉婆」拍攝埃及妖后影片之時所鬧的羅曼史，還可與當年的妖后比美。所談是否正確，筆者不敢肯定。

今天筆者所談的，根據於那位荷蘭醫生的研究，所談是關於埃及妖后的尊容，其實並不是很美的。雖然人們審美的觀點隨時代和地域而有所不同，但從當時遺留下來的一些美術品如浮雕之類看來，無論如何，她不能算是一個美人兒。從當時妖后治下的時代所流通的錢幣上妖后的浮影像看來，妖后的鼻子高而長，眼睛大而凸出，頸部粗大，很顯然的有甲狀腺肥大。以吾人現代的眼光看來，直如一個妖怪或妖婆，完全缺乏了留人的美貌。

一位著名的埃及學家，曾在一個廟宇中發現了一個妖后的裸體半身浮雕像，也很顯著的可以看到她是有大頸泡的。

出生並長大在山區的人，因為食物中缺少碘質，甲狀腺會肥大起來而成大頸泡，妖后則並不是出生並長大在山區的人，而其人有大頸泡，這顯然是因為患了甲狀腺機能過盛病之故。

一個患甲狀腺機能過盛病的人，其情緒不穩，心情忽東忽西，容易忽然大發脾氣，心跳快，易出汗，身體疲瘦；女性患者，性慾特強。這些病狀也都與妖后的性情相合。

甲狀腺機能過盛患者會引起情緒和心理的反常，而情緒和心理的反常也會使一個正常人的甲狀腺機能過盛。

據說妖后頗懂醫學，但這是錯誤的，原來在第二世紀時，曾有一個女醫生，其名也叫克里奧帕特拉，寫過一本有關化裝衛生的書，後人誤將這個醫生的著作算作妖后的著作了。

但聰明的妖后，也的確懂得一些民間流行的和自行觀察而得的醫學知識。比如，妖后曾服用過珍珠，將珍珠溶在一種液體中，使之軟化，然後將之飲下去。據說這是一種春藥。（但以筆者推測，妖后之服食珍珠，可能是為了治療其大頸泡。治療大頸泡，可用碘質，珍珠之中有碘，可能有醫治大頸泡的功效。筆者曾見患大頸泡的女人，頸中戴着一串珍珠，據說有治療的功效。

在我們中國的女性之中也流行着服食珍珠粉有美容的功效，前幾年，本港曾流行一種叫作珍珠末的面霜，以其美麗的面貌半公開的出售，曾有不少愛美的仕女搶購。可能是因為功效欠顯著吧，這兩年似乎已不怎麼為愛美的仕女們提起了。）

妖后是自行被毒蛇咬傷中毒而死的，妖后既然是當時握有生殺之權的一國之后，當然知道各種置人於死地的辦法，咬她的蛇，是一種特別的毒蛇，在埃及甚易找到，這種蛇的毒素，侵入人體之後，使人陷入麻痺狀態，全身癱瘓，在無痛苦中氣絕身亡。正如現代的人們吃大量的安眠藥一樣，並無痛苦。但曾有人研究過，妖后並不會被毒蛇咬傷，因為那種蛇並不一定及時咬她，很可能是其本人用了一根中空的就如注射針的一種針，將蛇毒以這種針注入體中而中毒身亡的。也可能她先自行咬傷了自己，再將預備好了的蛇毒抹在傷口之處而使之中毒。

埃及妖后死後，其屍體從來不曾為人發現過，這更增加了這個風靡一時的妖后的神秘性。女人，難變斯，再加上神秘性，使這個女人在一般人心目中更神秘，更難變遷克了。所以一直到現在還不斷有人以這個一代妖后大作文章。

（筆者看過以「玉婆」為主角的埃及妖后這個電影，看時只感覺到力不覺娛樂。除了看到她眼部化裝影響到近兩年來女人們面部化裝潮流在眼部之外，又看到「玉婆」的頸部有一條疤痕，因為當「玉婆」拍攝這一套電影時，曾患嚴重的氣管炎和肺炎，醫生曾在其頸部開了一個洞，將氧氣播進這個洞中的一條管中，直接輸入氣管。却不曾見其有大頸泡的症狀。）

香港遊蹤

攀山遠足須知

鍾庸

趁天氣未冷，大北風未來臨，山頭未有濃霧掩蓋，是以最近幾個星期日，我們樂於攀登的都是高山頂和較為崎嶇的山脊，目的是更要認識清楚高山的四周環境，附近鄉村的位置，這樣，遇到惡劣天氣，則不致迷途。雖然新界的範圍不很大，最高的山嶺只是三千多英尺而已，但遇到稍為高速度的風，山頭山脊地帶仍是不能通過的，遇到濃霧，有時三四丈外便看不到東西，這時如果路徑不熟，連自己所處的方位也可能不清楚，雖有地圖指南針，亦難免迷途。特別是遇到濃霧迷途最危險，因為，不但自己難以找到歸路，就是搜索找尋你的人，也看不見你的位置，出動直升機亦無濟於事也。

是以不熟路的青年學生，乘着假期攀山遠足，如沒有十分熟路的人帶領，到郊外不宜行得太遠，更不宜爬高山。因為這個季候的天氣，中午雖則天清氣爽，午後，每每天色一沉，馬上會吹起大風，或突然緊霧罩山頭。同時入秋冬時候，下午一時便入黑，爬山遠足者一定要把握回程的時間，一到下午二時三十分，便要回程，回程所經過的路段，若然是不熟識的「新路」，那可能……

「新路」，路徑的環境不熟識，方向就算沒有走錯，但有時不得已要通過的山坡矮樹叢，或是為野草雜樹掩蔽的山坎，或者出乎意料之外要多翻過一兩個山頭，或要在有些山坡上下特別艱難，有些地方甚至難以估計，這都是引起麻煩和危險的原因，所以，行遠過尤其是回程的時候，最忌不能準確把握時間和不熟路。

例如，上星期日，我們的「海背船灣縱走」，這條全部走山脊的「新路」，事前雖則研究過所經山嶺的四周環境，他是仍比預計時間超出兩小時，險些要披星戴月而回。是日清晨，我們從沙頭角海西岸「鹿頸」即「烏灶下村」的西南面山坡，直攀「海背嶺」山頂，沿山脊至紅花山（即龜頭嶺），接近龜山北坡時，料不到要穿過一段矮樹叢，耗時不少。原來，由龜山頂到鴉風山，要一上一落好幾座起伏度很大的山嶺，亦多耗時間，這都不是預料所及的。還有，由鴉風山東邊的最高點「麒麟山」沿山脊落船灣的一段路，下山時，山脊有一段是極險的「陡崖」，落到半山，山脊有一段路，手足並用，因為坡斜石碎浮動，幾乎沒有野草樹石可以扶持，只能一寸寸一步步蹣行，又有「寸步難行」之感，到達船灣搭車，已接近入黑。是日假如稍為走錯方向，就要摸黑返大埔了。

地圖摸索前進，應該依賴失時的舊路而回，否則好容易要在山頭冷一晚了。

須知道，未曾行過的路段，即爬山者所謂

柳書簡說

石蛟

談藝錄

唐代書家之中，顏真卿和柳公權往往被人相提並論，稱為「顏筋柳骨」。隋和初唐的碑版，大字甚少，他兩人好以大楷書寫碑，變法出新，規矩森嚴，後世學大字的人多以他們為楷模。

柳公權，字誠懸，華原人。官至太子少師。生於大曆十三年（公元七七八年），卒於咸通六年（公元八六五年），年八十八歲。

他最擅長楷書，也精於行、草。「舊唐書」本傳中說他的字「體勢勁媚，自成一家」。他初學王書，後遍閱唐代名家筆法，主要得力於歐、顏二家。他結字是險中生勁，是從歐法發展出來的。至於運筆方面，像一波三折，以及於橫豎鈎之前，橫畫收筆，折筆轉彎等處，均着力一頓。這些都是出自顏法。但此種強調頓的筆法，也見於薛曜的「石淙詩」中，薛字縱畫修長，也可以說是開柳的先河。

又柳的橫畫起筆方整，開始按筆較重，中間略提，此種方法頗異於歐、顏，似與褚遂良「孟法師碑」相接近。顏字豐筋，柳則偏重於骨力，顏字氣派雍容堂正，為柳所不及，但顏有粗犇之處，不及柳之精嚴。柳字緊密，力守中宮，用筆如新鉶截鐵，犀利準確，筆筆極富長短參差的變化。有些人認為學柳字容易弄成僵硬瘦骨支離，說云：「學字最怕學柳。」其實這主要由於學者對柳字體察得不夠深入的緣故。常有一些學字的人，心裏存着一種成見，例如認為寫顏一定要肥，寫歐、柳一定要瘦等。這些人往往對古人的碑帖未曾看得清楚詳細，便按照自己的見解去動手臨摹。其實並非所有顏字都肥，亦非所有歐、柳的字都是瘦的。而且，學古人最重要是取其筆法，不必過分着眼於肥瘦方面。柳字雖然比較偏重於骨力，但仍然有筋有肉，故於挺勁之外，更有豐腴婀娜之處。學柳若單純取骨，則易致瘦骨支離之弊。柳字有些細、折之處，鋒棱明顯，極具精神，有些學柳的人與認為這種地方是鋒鈍過露，因此臨摹時心中迴避，落筆便毫無鋒芒，柳字法度極足，臨摹時要細心體察其方圓、長短、輕重、向背、疏密等的作用，有時會因小地方寫得不對，使整個字受到影響的。（上）

說故事的人

初翁

說部雜談

酒量愈來愈小，而在親友中的好飲聲名，始終不衰。雖是毋庸計其利弊，也常招來些不必要的麻煩。日昨接待的一位不速之客，至少也應算是麻煩之一。

來客是一位相識者介紹而來的陌生人，不得不感謝這位相識者的盛意，他為我找到了一條「節流」的財路，因為這位不速客，就手上常有免稅的洋酒，酒徒們都知道，枝園鋼是將近一半付給了稅局的。

來客很注意我的酒櫃，其實，我的酒櫃裏，多數品種是為到訪的親友而設的，我日常飲用的，不過兩種而已。也許，相識者未曾介紹詳細，於是，來客口若懸河，由一條大洋船的酒吧說起，說到他能取到的免稅酒為止，所提及的酒名，差不多都在我這酒櫃裏找得到，所知的市價，也甚為準確。當然，如果是由他經手，至多付出三分之二的代價。這故事，說得很完整，也說得很動聽。可惜，我聽得次數太多，而且，自信我也不是善於欣賞的人，洗耳恭聽之餘，只能勉強回答一句飲用有限，將來如有需要時，再作商量。

客人不願就此告退，再用一些時間，說了一段加強那個故事的真實感的話，說是奈何心有餘而石……最後依然不得不點頭大步而去。

默然而坐，想到了路邊的水果、手錶生意，那是活劇，較來客的口說故事，更易感人。感人者，即是誘惑力甚強之謂也。一個在大都市裏生活已久的人，定能多少領悟這些故事與活劇的真實內容。然而，他們依然有他們的生意，這就甚是奇怪了。

當然，故事與活劇，都可能真有其事，只是，真有其事的機會，少而又少，真故事的主人，不是這位來客，或者活劇的演員，並不是街邊的那幾位。因為不能否認真有其事，往往在便宜的貪念下，相信這這故事真活劇，出現在眼前。

對這說故事的客人，願意加以深究，偶一想到這我這樣一個「徒有虛名」的酒徒，居然也值得「上門到訪」，可見說故事的人越來越多，生意也越做越盛。怪不得在大的酒席場面上，我被選作「文端公」的機會，老是難於避免。今後，或者要借這機會，當眾宣布，經已退出酒徒行列。倫倫揍揍的價在家裏飲一杯，當可減少一些口舌上的麻煩。

似乎有理

水人

有個新發財的婦人僱請法國園丁，她很自誇她與有教養：「巴黎貴了不起。所有的人都說本地人好學與有教養。」

她的一位朋友插問道：「何以見得？」她回答說：「在那裏，連清道夫也會講法文哩！」

廣西少數民族與禦倭戰爭

大相

倭寇對我國東南沿海地區的侵略，由來已久。明世宗嘉靖年間，倭寇的騷擾最為猖獗，受害地區尤以江浙為甚。據明代各所撰「嘉靖東南平倭通錄」所載，自嘉靖三十一年（一五五二）以後的三、四年間，江浙一帶遭倭寇慘殺的不下數十萬人之多。如一五五三年前後，倭寇先後寇擾台州、奧淞、海州一帶，「掠我居民……殺掠慘甚」，「縱火焚城樓及民廬數百間」，「掠城數日，焚毀廬舍殆盡」（以上引文均見「嘉靖東南平倭通錄」）。其他如「倭變事略」、「靖海紀略」、「金山倭變小志」等書記載更多，這就是倭寇犯下的令人髮指的滔天罪行，它給中國人民帶來的災難和痛苦，是罄竹難書的。

明朝統治者忙於鎮壓國內各地不斷爆發的農民起義，而沿海防務空虛廢弛，原來海防的衛所遭到嚴重破壞，士兵逃亡，兵員不足，戰船破爛不堪。每逢倭寇來犯，軍士望風披靡，不戰自退；或是臨時招募漁船，糾合民丁，倉促應戰。由於政治的腐敗，衛所的破壞，海防的廢弛，致使思想濃烈的英勇戰鬥，在以張經為首的愛國將領率領下，後來，以廣西壯族為主所組成的俍兵，和漢族同胞一起，在以張經為首的愛國將領率領下，英勇戰鬥，流血犧牲，終於蕩平了為害數十年的倭寇，保障了祖國東南沿海各族人民的生命財產和海疆的安全，取得了輝煌的成績。

明嘉靖三十三年（一五五四），張經督理東南各省軍務，他一面積極就地練兵，一面奏請徵調廣西南丹、東蘭、那地、歸順、田州等地的「俍兵」等援浙，協力抵禦倭寇。據「明史」卷二百五張經傳說：「朝議以倭寇猖獗，設總督大臣，命經解部務，總督江南、江北、浙江、山東、福建、湖廣諸軍，便宜行事。經徵兩廣俍土兵聽用……經日選將練兵，為搗巢計，以江浙山東兵屢敗，欲俟俍土兵至，用之。」在張經的一再奏請下，明廷始允徵調，廣西苗、瑤、壯等少數民族，為了保衛祖國安全，驅敗倭寇侵略，廣西以田州土官婦瓦氏所率及東蘭、那地、南丹、歸順等州俍兵，踴躍應徵，表現出他們與全國人民共患難，同仇敵愾的英雄氣概和愛國精神。

俍兵的調赴江浙前線，對明代禦倭戰爭起了重要的作用。「明實錄·世宗實錄」載：「新倭復日有至者，地方甚熾，及聞俍兵至，人心稍安。」廣西俍兵的到達，大大鼓舞了明軍士氣，安定了民心，在扭轉了禦倭戰爭的局勢中發揮了作用。

在幾次重要的禦倭戰爭中，俍兵的英勇善戰，取得了一系列輝煌戰果。如嘉靖三十四年（一五五五）正月，俍兵在勝墩（今蘇州城內

的是王江涇（今嘉興北）戰役。嘉靖三十四年（一五五五）五月，四千多倭寇從柘林（在上海東南）出發到嘉興去劫掠。當時張經以廣西瓦氏（兵）……壯族）兵配合東蘭、那地、南丹兵配、鄰疆方以歸順兵配，水陸兩路夾擊，據「海圖編」卷九載：「……鎮

甦門一戰，俍兵嶺不可測，不可窮追，不可……」（下略）

王羲之與鵝

又書

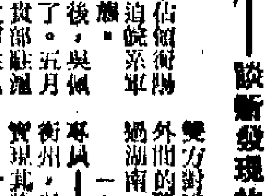
王羲之是我國晉代有名的書法大家，他所寫的字，人們都十分珍視。世傳王羲之曾經因為喜愛道士所養的鵝，竟然用手寫五千多字的「黃庭經」去向道士換取，今天我們想起這個故事，必定會懷疑：鵝不過是一隻普通的家禽罷了，為什麼王羲之卻這樣賞識它？原來鵝在我國古代，並不像今天我們那麼容易得到的。據宋趙叔問的「肯綮錄」載：「今自淮而北，極難得鵝。南渡以來，廣人率使必畝之以歸。晉宋以前，雖南方亦不多得。」這正好說明鵝是當時比較珍貴的家禽。

又如，晉朝的劉毅，身為安帝時的大將軍，很久以來想嘗鵝肉而不可得。一次，顧悅之得了一頭鵝給他，他萬分高興。直到唐朝，鵝的身價還是很高的。據清姚瑩「康輶紀行」說：「唐時鵝價每隻三千（錢）」，這相等於當時一頭羊的價錢。可見王羲之以五千字來換取道士一頭鵝，在當時並非不合算的。

古與今

筆是蒙恬發明的嗎？

其峯



筆——中國特有的毛筆（日本的筆是從中國傳去的），是一種了不起的工具，多麼美妙的書法，多麼精美的字畫，繪製和書寫，都離不開它。毛筆的發明和運用是很早的，過去一點也並聯地說明了祖國文化傳統的悠久。俗傳秦始皇的大將蒙恬是筆的創造者，這是不對的。在秦以前的文獻或古器物上，就可以找到很多有關筆的記載，例如所謂「元龜負圖出」，周公握筆以寫之，又如「莊子」所載，「在作畫時，一眾史皆至，受揖而立，舐筆和墨」等都是。這些記載都可以說明，在蒙恬之前已經有了筆，但是更有力的證明，是解放後在發掘戰國古墓中得到的那枝毛筆。這枝筆和現在的筆差不多，只是筆頭不是插入筆管中，而是綁在筆桿上面的。這枝筆可說是我們能見到的最早的一枝毛筆，從這枝筆的製作水平，以及當時文化發展的情況來推斷，筆的發明和應用應是遠在戰國之前，理由是：這枝筆的製作技術已經很好，這個技術水平的取得，在進步緩慢的古代，是要經歷漫長歲月的。另外，從那時遺留的漆器的高度技術水平（表現在與漆器同用上的漆品上的花紋）來看，也證明了這一點，那麼，毛筆的發明和運用到底是在什麼時代呢？我認為這一發明大致與彩陶的製作時期差不多（或稍晚一些）。這個推測的根據有以下幾點：首先是那時社會上產生了對毛筆的需要，這就是描繪彩陶上那些巧麗的花紋（如網紋、細弦紋等），其次是當時的生產技術水平已達到了產生這樣的一個較簡易的工具的程度，還有，從現在發掘出的彩陶來看，也可證實這一論斷。曾在上海博物館看到彩陶，那上面的花紋，使你可以清楚地看到行筆和轉筆的線紋，另外那些線的色釉（炕釉之類），就是道時的所謂毛筆，只有筆才能畫上去。當然，這是更簡單的，也不過是一定是纖細的，一種植物纖維上一點點的纖毛而已，在公元前幾千年的史年代裏，不能不說這是一種重大的發明，同時也證明了這一工具的真正發明人是勞動人民，並不是什麼特殊的聰明人物，所謂蒙恬，也只不過是他作了一些改進而已。

南與北如一丘之貉

——談新發現的吳佩孚與西南軍閥的軍事秘約

謝偉

最近翻閱了一些舊文件，發現了不少有價值的資料。這篇短文，先談談新發現的吳佩孚與西南軍閥簽訂的軍事秘約一事。

一九一七年下半年，孫中山先生揭起了護法運動的旗幟，以反對北洋軍閥政府，北京當局竟然派兵攻擊護法各省和護法各軍，於是爆發了護法戰爭。這時，北洋軍閥內部直系和皖系的矛盾正在日益發展；而南方的滇系和桂系，名為參加護法，實為爭奪地盤，擴張實力。在這種情況下，就出現了北洋軍閥內部的直系與西南的滇系、桂系軍閥間的相互勾結，他們北以對付皖系軍閥段祺瑞的統治，南以排擠廣州軍政府的孫中山。

一九一八年四月直系軍閥吳佩孚佔領衡陽以後，即停止不前。與以此一方面壓迫皖系軍閥段祺瑞，另方面即西南軍閥表示妥協。

一九一九年二月南北議和開始以後，吳佩孚與滇系、桂系的勾結，進一步加緊了。五月廿五日吳佩孚致唐繼堯的密電說：「貴部駐滬代表李君宗黃交下閩密電碼一冊，經敝部陸滬李參謀長轉寄到衡。」五月廿八日吳佩孚致唐繼堯的電報中說：「昨又接閩黃處駐滬李代表轉來文、號兩電。」由此可見，在這以前吳佩孚和唐繼堯之間的聯繫，主要是通過雙方駐滬代表秘密進行的。此後吳佩孚與唐繼堯的聯繫就不再通過駐滬代表了。因為，唐繼堯送了密碼給吳佩孚，吳佩孚於七月間亦送了密碼給唐繼堯，雙方通過密碼，可以直接聯絡。

從已經發現的資料證明，此後凡有重大事件發生，吳佩孚與唐繼堯之間皆有密電往來。

雙方對重大問題，幾全保一致態度，為了避免外間的猜疑，吳佩孚與唐繼堯的聯繫有時又通過湖南（郴州）督軍譚延闓來轉達。

一九一九年八、九月間，雙方進一步互派專員——代表，直接協商。唐繼堯派倪風樓至衡州，吳佩孚派石陶鈞至昆明，直接接洽，以實現其陰謀。

一九一九年八月卅一日吳佩孚正式提出所謂「救國同盟軍約」——軍事秘約，通過譚延闓轉西南各系軍閥，徵求意見。譚延闓在轉遞吳佩孚草約時說：「與情於救民事機，欲結西南，以期促進和平，協謀國是，倘意懇切。」「極力為吳鼓吹。」與吳佩孚所提「救國同盟軍約」一全文一千餘字，分為四個部份。其要點如次：

綱領：息爭、對外、主旨：掃除無形之障碍，促成和局，掃除內奸，廢除密約，選舉良好國會，組織不黨內閣。同盟軍均取同一態度，並必要時下預料正；如和局成樹內奸未除，對於非法機關巧立名目，凡未經正式國會通過者，而私圖擴充軍備勢力，為將來和平障碍者，均一致反對，務須取消目的。

附件：同盟軍遇有危迫時，近者以實力援助，遠者以函電聲援，或轉託他軍協助。此約由同盟人署名蓋章後，永久發生效力。

結論：敘約一月內，大局仍未解決，或和議敗俗完結，及取消非法機關未達目的，由同盟軍預定辦法，另行劃約，一致進行。（上）

地下古城中的炕和椅

徐益壽

昔時在北京住過的南方人所感覺不習慣的，大概有兩點：第一，炕；第二，一般人睡在炕上之下的，往往是黃土之一……

炕是北方的特點。第一，炕是北方的特點，至於冬日在炕下生火，一二人不成問題，以至引起寒冬之夜一室溫暖，是南方人每每受不了這樣的火氣。然而南方人每每受不了這樣的火氣，以至引起春溫等病，所以在北京租房的總是要求房主拆炕，在近幾十年中，炕已經極少見了。

睡炕的風俗，至少是宋代已經存在的。河北的鉅鹿縣在宋徽宗時代被水淹沒過，當地的人往往挖地得到宋瓷及其他。北洋政府時代，歷史博物館曾派人大規模發掘過，據說深到二丈多，發現居民王姓、董姓兩家故址，因為兩家的器物上都以姓氏為

標誌。室內的土炕上是近代的一樣，炕上的炕桌已經腐爛，只剩黏在炕上的泥，而形迹仍宛然。其他陳設則有木桌、木椅各一，吃飯的碗碟，以及炕頭的木枕，都還沒有損壞。此外也許還有零碎東西，當時名物家都拿着筆者寫扇子，他說就是用這裏得到的一塊

也沒有看過這麼完整的，光采奪目。那把椅子在歷史博物館陳列了多年，形式很像今天的一般木椅，只是椅背略低而且寬，有靠背的椅子。所以必須有人說，椅子是北方民族以前，一般都是席地坐，以外，有人說在唐代以前，除了胡床以外，舒服，便於隨時移動，即使坐臥其他一種有靠背的椅子，所以說在唐以後又坐在椅子上，其實人們所謂太師椅的通行則總在唐以後，京師始坐在椅子上，古代曾有……據說，是……

很久，樹胸坐的習慣也就難以改變。清代的宮廷裏，寶座是坐在正中地上的，但在清宮南廳的炕上也擺着炕几，有一張炕桌，多用來放靠枕和書籍的。坐椅子是更富有禮貌的。使客人在炕上坐，是中國古代人以坐椅為尖端的，和古人以席地而坐，實際上就是不懂禮節。……

在清代，人家客廳裏一般的陳設是一個炕，炕上鋪着紅氈或大呢，有一個炕几，客坐炕的東邊，主人坐西邊，中間隔着炕几，也可以移動的。

有人說，孔子的時代已經有了坐具，孔子的內弟子坐的就是炕，有桌子和椅子，那就也許和他們有點兒……

摩根財閥吞併東芝

——日本經濟進一步被美國掌握

一千人，現在通用所擁有的股份已佔所有東芝股票持有人的第一位。

通用和東芝發生關係已有六十年的歷史。早在明治四十二年，由三井財閥開辦的「芝浦製作所」（東芝的前身）在「技術援助」的名義下吸收了通用的資本。與此同時，日本另一家東京電氣公司因與德國競爭失敗，瀕於破產，也求助於通用，後者一下便買下了佔總數百分之五五·八的股票。到了一九三五年，三井財閥為進一步壟斷本國電氣工業，在通用的同意下將芝浦和東電合併，成立東京芝浦電氣公司（簡稱東芝），成為日本全國最大的電氣企業。太平洋戰爭爆發後，通用的股份作為敵產被日本政府沒收，當時通用佔有東芝的股份為百分之二十四。

戰後日本壟斷企業在美國扶植下東山再起，美國資本更加緊向日本滲透……東芝又接受了美國資本並成為壟斷亞洲的巨大電氣企業。到了前年日本的電機工業，……

……萬美元，純利達三億五千五百萬美元，佔美國第九位，本身資本二十一億美元，職工三十萬人。它與西德的AEG，英國的AEI、GEC和法國的CGE等大規模的電氣企業都有合股關係或技術合作，可以說GE已伸進西方各大工業國的電氣企業，一方面打開對方的市場，一方面掌握對方的技術。這一次GE公司對東芝的投資，進一步掌握了東芝的股權，以便逐步把東芝併吞掉。

·凌明·（節譯自日本「經濟學人」）

"N" LINE
REGULAR SERVICE
明達輪 十月廿七日收 廿八日開
M.V. "BRENDA"
直放 婆羅乃
正和海運株式會社
SEIWA LINE
豐運丸 十月廿九日收 三十日開
"HOUN MARU"
直放 古晉 詩巫
鳳晴丸 十月三十日收 卅一日開
"HOSEI MARU"
直放 新加坡 古晉
總代理：
聯合海運有限公司外勤部

聯賽暫停　又開新戲

金禧杯初賽揭幕

東華初遇港會　元朗首戰東方

比賽分別在港會與花墟舉行　下午三時三刻開火門票元二

【本報訊】金禧杯足球初賽，今天揭開戰幔。甲組十二隊中因有愉園、南華、流浪、警察四隊在初賽輪空，其他八隊共四場初賽，分別排在今天、明天和後天上演。今天的秩序，是東華對港會於港會場，元朗對東方於花墟場，都在下午三時三刻開角逐，門票俱收一元二角。每一場都有序幕戰，是乙組金禧杯賽，港會場是中健對折達巴，花墟場是中青對愉話，一時三刻開賽。

由於初賽是採單循環淘汰制，每一仗如在九十分鐘內打成和局，則加時廿分以決勝負，甲組如此，乙組也如此。

東華對港會一仗，論實力東華較強，惟在面積較窄之港會場舉行，港會佔地利及實行七八人密集防禦，故東華的前鋒須當心被對方守死。而且港會為了稍增加進攻力，邀得老將杜永權加盟，擔任右輔，到時將與他從中策應，務中鋒加比亞及左輔當明製造突擊機會。因此，東華雖有力量可以爭取勝利，但要見機而行，如遭遇對方實行密集時，一方面要拉開打，另方面多遠射，才易收效。別以為港會是弱者，而存輕敵之心，輕敵足以累事，切宜戒之。

元朗是去屆此項比賽的亞軍，而其今屆人馬又與去屆差不多，尤以守衛各將夠老辣，今天他們憑着技術較熟練和經驗較老到，當發揮力量以打擊東方，爭晉一級。雖然他們氣力差些，不及東方「新血」們肯走肯拚，但他們在此許勝不許敗的比賽場合，相信他們不會大意從事，放過大好的晉級機會，故此仗看無爆冷可能，惟未知元朗鬆波的比數是多是少而已。

參加各隊備戰陣容如下：

元朗：黃志光、林倚義、何志坤、莫振華、李妨華、高保強、劉錦照、吳偉文、曾鏡光、陳寶卓、黃興強。

東方：李劍虹、蔡廷疇、鄧兆培、李振勳、彭志光、蔡偉彪、吳興國、潘華忠、蔡銳國、北蕭、蔡華國。

東華：孫偉光、阮家富、陳志剛、郭秋明、陸炳耀、李錦威、甘榮柏、李樂球、陳偉烽、邱廷烈、黎新烈。

港會：伊律、雷明、史特、杜加比、貝斯、沼杜、連卡、侯永、李蓋、張芬、杜比美。

足總指陳差費弊端

警務署長說要研究

對要求減差費事足總具有信心

【本報訊】足總於上周五接到警務署長覆函，透露該署對足總要求削減差費問題，目前尚在研究中，待得出結論後才再通知足總。昨據足總高層人士透露，對於警方又加差費問題，足總將會盡最大的努力向警方爭取酌減，如馬會全力支持，他們對此事將更有信心。

足總上周接到的一封警務署長的信，是後者答覆足總副主席必得利於季初時寄給警方的一封信的。當時，必得利在信上曾經詳細列出近年來差費升級的實例，要求警方除酌減差費外，更要遷就球場秩序，取消僵硬的派遣警察辦法。信中舉例說，去年季尾有一場「水波」排在花墟場舉行，由「降班馬」東華志對流浪，這場比賽本來已經不上有甚麼號召力。但當天更逢下雨，結果僅得觀衆十六人臨場觀戰。然而，事後埋單找數時，主場的流浪隊卻要付出千餘元的差費。

信中認為，類似情形，說明警方派出的警察維持秩序，是並不依照球賽的號召力來決定，這是極不合理的。他要求改變這種情況，並減收差費。

必得利的信件寄出後，好幾個星期都沒有消息，直至上周，足總才接獲警務署長覆函，但該函並未直接答覆足總的要求，僅表示警方對差費事經已進行研究，但是尚未得出結論。如有任何新措施，將會另行通知足總云。

關於警方又再增加差費，花墟場管理未有完善辦法等項事件，現下已引起圈內人士的重視。特別在觀衆及門票收入漸見好轉的現在，警方又要加差費，對本港足運確實有很大妨碍。據知，足總高層人士將會召開一個特別會議專門研究其事。也有委員認為，此項差費加價事件，與馬會有密切關係，有關各方若能團結一致，共同合力向警方陳述各項理由，要求改善花墟場管理及酌減差費等事，則警方是不能不考慮各會的意見的。他還認為，各球會和輿論界若作大力支持，他們亦有信心力促實現減免差費。

硬網男單打決賽　吳文祥不敵花蓮

學生單打比賽今守標

【本報訊】中游會主辦的公開硬地網球單打決賽，昨日在中游會場舉行，由花蓮對吳文祥。華洋兩將對壘，爭奪甚烈，有緊張精采演出。花蓮昨天演出了水準，以三比一（六比一、一比六、六比四、六比三）擊敗了吳文祥，奪得男單打錦標。

該會主辦的公開硬地網球賽學生單打決賽，今日下午三時半舉行，由徐綿翔對韋中。

單車聯賽　今有一項

【本報訊】單車聯賽，今日有一項二十五英里時間測驗賽，於上午十時半在香港仔黃竹坑舉行。比賽路程由新巴黎農場起經深水灣、淺水灣、大潭、直達大浪灣掉頭由原路返回起點，全程廿五英里。

女足球聯賽　東昇戰華雄

【本報訊】女子足球聯賽，今天上午十一時有一場在花墟市政場舉行，由華雄對東昇。這項比賽，分A、B組進行初賽，A組劍標已穩得入圍決賽權，至於另一隊則由今天的華雄與東昇兩隊爭逐，由於雙方實力相埒，今天必有劇爭。

中國乒乓隊

勝羅馬尼亞

男勝五比零　女勝二比零

【新華社北京二十二日電】羅馬尼亞國家乒乓球隊今晚在北京工人體育館，同中國乒乓球隊進行了訪問中國的首場比賽。在男子團體賽和女子對抗賽中，中國選手分別以五比〇和二比〇獲勝。

比賽開始前，一萬五千多名觀衆齊聲朗讀毛主席語錄，同聲高唱革命歌曲，氣氛熱烈。

國務院副總理賀龍觀看了比賽，並在比賽開始前，由國家體委副主任李夢華和羅馬尼亞駐中國大使館臨時代辦伊斯特拉代陪同，入場接見了雙方運動員。

男子團體賽羅馬尼亞隊由內古萊斯庫、朱爾朱卡和科比賓上場，中國隊由莊則棟、李富榮和周蘭蓀迎戰。在比賽中，中國選手打出了快、狠、準、多變的風格，連勝五盤，每盤比分都是二比〇。

在男子團體賽舉行以前，進行了兩盤女子單打對抗賽，中國選手梁麗珍和林慧卿都以二比〇戰勝了羅馬尼亞的米哈奇蕾。

巴勒斯坦派將強大代表團參加亞新會

【新華社開羅二十一日電】巴勒斯坦解放組織決定派出陣容強大的體育代表團，參加即將在金邊舉行的第一屆亞洲新興力量運動會。

巴勒斯坦解放組織正在進行緊張的準備工作，來挑選最優秀的巴勒斯坦運動員，以便組成統一的體育隊，參加第一屆亞新會。

巴勒斯坦學車聯合會主席沙瓦在加沙向新華社記者發表談話指出，帝國主義在長時期內一直是把體育用作阻撓亞非人民革命的工具的。他說，新運會的誕生是在反對美帝國主義的鬥爭中取得的具有重大意義的勝利。他預祝第一屆亞新會取得成功。

論戰

元朗必勝東方　東華難贏港會

金禧杯足球初賽在今天揭開戰幔，賽程是：元朗戰東方，東華鬥港會。以戲碼看來，都很平淡，似乎沒有什麼苗頭。惟因初賽乃採單循環淘汰制，出賽隊伍姑無論是强是弱，作戰心理適異於聯賽，任何一隊都希望取得勝利，不致於「一場完」的。所以，看戲碼雖都有強弱之別，但基於許勝不許敗的關係，那實力較強者當然小心從事，那實力較弱者也必鬥志倍增，因而競爭情形往往比聯賽劇烈，也往往會有冷門爆出。

照正常看法，今天兩場初賽如產生正常戰果，則勝券應操在元朗及東華手上，因為這兩隊的人材和技術，都分別優於對手，且有勝則晉級的重要性，只要這兩隊都能夠踢出原有水平，便無不勝之理。不過，理由就是在於弱者也不想「一場完」，鬥志蓬勃無懷疑，有時冷門就會因此而爆出來。

任何人都知道，今屆的東方已成為「雞尾班」，在聯賽出師以來，遇未得過分，照看它在金禧杯賽中也難逃「一出即爪」的厄運，何況遭遇着實力確實比它「高一皮」的元朗，試想它憑什麼條件來製造贏波機會？唯一可倚就是隊裏「新血」多，踢波雖踢氣力，仍然須以技術及經驗互相配合，才起作用，元朗既多老將，且在去屆取得此項亞軍，憑着較熟練的技術及較豐富的經驗，一定要在初賽中打響頭砲，假如到複賽又執得好籌，就說不定像去屆那樣衝過最後關頭去。因此，元朗雖然是支欠缺後勁的隊伍，但仍有其足夠力量打垮東方的，無論東方拚勁如何了得，只是限於腳上功夫，想爆冷是無可能的。

惟對另一仗，因場地環境有利於港會，故未敢過份看好東華。論實力雖以東華較強，但球員氣力未必好過對手，尤其是場地面積較窄，港會的踢法必與以往聯賽一樣，而採「七人聯防」，這種只知有守不知有攻的打法，顯然自行減削贏波本錢，然而，假如東華的前鋒因受制於密集，致難以入波的時候，就有爆冷的機會了。何況東華又是一支演出不準，優劣無定的隊伍，因此，東華球員雖志在必勝，但取勝之道，先要設法克服場地環境的困難，更主要的是其前鋒要懂得「拉開嚟打」，如走位靈活，減少盤帶，尤其是如有適攻機會，須多作遠射；若射入二三球，使港會無法翻身，然後勝利可期。

記得以前有一場聯賽，港會就曾在這個主場迎戰九巴，實施其「七人聯防」，足足守過了七十多分鐘才失球，以九巴之強，尚且如此難贏，故今天東華對於此仗，要爭勝非特別提高警惕不可。

‧西城居士‧

車馬費無以爲繼　東方球員嘆苦經

【本報訊】本屆發動組班最遲、經費最少的東方，是球隊由於隊方領導無方，屢戰屢敗，而球員車馬費又無以爲繼，屬下球員已爲之牙痛咁聲，軍心渙散。

東方足球隊本屆只由會方撥出四「嚿」水，作爲整隊組班之用，照目前環境來說，這筆款子還不夠應付一個大牌球員兩個月車馬費。昨據東方某球員說：東方因領導無方，各球員操練情緒低沉，長此下去，想唱降班都幾難矣。

這位東方球員又說：東方球員自從埋班後到目前爲止，每一個月車馬費，該隊僅支出「一嚿二」，於大牌的球員分別「一嚿二」的車馬費，只取得到酒水，這些球員若不是早有準備找職業，他們的生活不知如何搵呢！

乙組演十二場

【本報訊】公開組乙組比賽，今天繼續在修頓、露天場舉行，先後上演十二場，比賽秩序是：上午九時半：B組朗文對壯志；十時半：灣友對信豐；十一時半：C組民青對深友；下午一時：C組太平對灣友；二時：D組志誠對漢南（修頓露天南場）；三時：D組信友對灣華；四時：E組捷華對南青；上午九時半：F組學聯對洋鋒；十時半：F組俠友對青健；十一時半：F組新生對中午；下午一時：A組福建對健南；二時：A組樂健對華南；四時：（修頓露天北場）。

將軍休壇黑幕

這一回　爭權奪利及網球賽　體壇怪事又出在台灣

許利之爭，權位之爭，雖然激烈異常，一貫坐冷板凳的一些團體，也並不例外。上月，台灣的所謂「省網球協會」，就發生了一件被台灣報紙譽爲「體壇怪事」的「人事糾紛」，引致一項錦標賽陣前息兵」的趣劇。這個事件整個過程，套用香港電影廣告的術語，「確實是奇情、曲折、緊張、精采」，既可憐亦復可笑。要明瞭這件「體壇怪事」的來龍去脈，得從五個月前說起。

今年五月十四日，所謂「省網球協會」改選總幹事。在蔣幫陸軍的頭面人物孫連仲主持下（孫被該會推爲會長），以作「照實」，在六個人選中，選定了曾任「網協」副總幹事達十三年之久的施教松爲總幹事。這一次選舉，事後也受到「省體育會」「承認」，該會「理事長」王成章且按成例於六月三日下聘書，正式聘施教松爲總幹事。

然而，施上任僅三周，坐不暖席，便收到孫連仲由人代簽的條子，着他三日內交出印信，並宣布會務轉交「副會長」陳寶光代行。施生自恃是經正式選舉產生，對孫的交出圖章印信一節，不予理會，實行我案。兩周後的七月九日，陳寶光以奈施不何，又撒出孫連仲的銜頭，下令解聘施教松的總幹事職位，另任命了競選落敗的謝慶林爲總幹事。

但是，這個施教松也是後有台的人，對「會長」「副會長」之名所下的「解聘令」，既不辦移交，而且發表談話，直指此舉違章。甚且還擺出一副挑戰架勢，略謂要解聘非無不可，但得經合法改選手續，還得由「省體協會」下解聘令。無此兩端，一於唔理。這一來，直把孫連仲、陳寶光的臉皮遮得好不好看，也着實下不了台。

原來，孫之由人代筆對施突出的信，後又下解聘令，都是由於一件事情演變，事情的起因是：於一件事情的起因是：這施教松自恃後台夠硬，便即排除異己，亦廣上得台來，一舉把與其集團有利益衝突的六名「網協」委員全部換掉，而後者也非善類，爲了重登權位，便與在「總幹事」選舉時被擊敗的幾人聯成一線，大做文章，本來，孫連仲是會經「默許」施教松解聘這一班「網協委員」的，但後來不知是老胡塗還是受了壓還是別的甚麼原因，終有移交務，下解聘令之舉。

事情發展到這裏，雙方劍拔弩張，陳寶光等聲聲要解聘，移交，但施教松還是「總幹事」一我自爲之。這一來，這個「網協」便變成一國三公的局面，會務陷於前所未有的混亂狀態，「風波越演越烈」。

被「解聘」的施教松，爲了顯示他「總幹事」的權威，除了不移交外，另又搞出了「名譽會長」，台灣省主席「黃杰」出面，爲他撐場面，要在九月一日開始一連三天搞一項全省網球比賽。

這項比賽原已籌辦妥善，全部的秩序冊也都印好了，「名譽會長」黃杰也準備動身赴台北市新公園網球場主持其事。但就在這最後關頭，陳寶光突然通知「省體育會」，以「籌備工作未盡完善」爲理由，不准這項比賽舉行。在有關後台壓力下，「省體協會」也就公告「錦標賽順延日期」。這一來，遠道自高雄、竹東、彰化等地去台北參加比賽的球隊，知悉了，他們不但徒勞往返，而且花了時間、金錢，俱都「大爲不滿」、「大感失望」；各隊領隊也「大爲不滿」，紛紛指責目前，這件因爭權奪利而挫比賽的有關單位」。

引致一項比賽流產的事件還未有結果，「還在演化中」，將來的發展會是怎樣，雖然不易臆測，但權爭將是必然內容，卻是可以肯定的，問題只是誰的後台更硬，誰就佔居上風而已。這正是：狗咬狗，好戲演連台；這般事，可笑復可哀。權要爭，寧不要比賽；此情景，世間有幾回？

世界聞名抗日地道游擊戰爭巨片
地道游擊戰
八一電影製片廠出品
地道戰有何奧妙？地道戰有何秘密？地道戰怎樣打法？？？
留意公映日期　請來一開眼界

倫敦　黃金　京華　國賓　樂都
映期無多
社會奇情　驚險搏鬥　七彩巨片
片上中文
諜網嬌娃
比任何特務片更刺激

麗宮　金星
昨日滿座　今天兩院仍映
火爆海陸空戰爭巨片　國語對白　歐陸戰場戰鬥打
太平洋　海陸空大會戰
無敵鐵金剛

普慶　啟德遊樂場
本場優待工廠工友及學生，凡由本月十五日起，持有工廠職工證及學生證入場者，入場券一律半價。
第二劇場　中片　巴士白雲（萬邦）
第四劇場　西片　七彩萬邦
第七劇場　澳洲人體表演
第八劇場　時代曲演唱
山頂台　技藝‧雜技‧新派劇
寫字樓　保齡場

國際　今天仍映
鄧氏彩色武俠打鬥巨片
鴛鴦劍俠
今日十一點半早場映四場
七俠蕩寇誌
今五點半公映粵語片
深閨夢裏人

九龍　院　戲　映
殺人花
南紅‧張英才

美麗宮　九龍大東 4A 2D 抗戰片
今天放映
煙雨濛濛
今早場十一點　老夫子三救大傻

香港　新世界　皇宮　英京　龍華
今天禮拜早請
武俠片王
火燒紅蓮
陳寶珠　蕭芳芳主演

南華　普慶　南洋　珠江　高陞　銀都
今天加開二十一點半
南華‧珠江
豪門夜宴
逢北巨笑　百紅型喜　南星狂劇
獻映四天　狂滿四天　廿萬觀衆　億萬笑聲
粵語電影榮譽　廣東觀衆光彩　國語同業鼓掌　外省影迷歡呼

皇后　皇都
一九六六世界杯足球大賽
"THE WORLD CUP FOOTBALL - 1966" In TECHNISCOPE & TECHNICOLOR

銀都　國寶　百樂門　慶斯　南華　南洋　仙樂
望大山下　公子多情　春燕展翅
牛西部　七十二家房客
混世魔星
三傻環遊世界歷險記
豪門夜宴
太日記
鐵血恩仇錄
悍匪闖東京

國泰　萬獸奇觀 ANIMAL KINGDOM
總統‧皇宮　利舞臺　樂聲新聲國華　都皇麗聲后皇　新華‧豪華　娛樂荷李活　普慶‧珠江
總統戲院　皇宮戲院　鳳朝陽　千面鐵金剛大火破鶯龍
古城春夢
二十九壯士
捉鬼記
豪門夜宴　歌舞劇大酒

黑白（第三六八期）

讀「越南！越南！」有感

劉大風

最近翻到艾力斯·格連的「越南！越南！」影集。裏面刊登的照片都是從各個通訊社和眾多攝影記者搜集得來的，具體而詳盡地表現出美帝國主義在越南進行侵略戰爭的真實面貌。這些照片令人看得血脈賁張，怒火中燒！

格連原是英國人，在英國受教育，其後去了美國，曾主持英國廣播公司駐美的辦事處。他在美國已生活了十六年。他曾數次來中國遊覽，最近一次是去年訪問了五個星期，接着去北越訪問了三個星期，見過了胡志明主席。他在這本影集的序言中說：

「越南戰爭很像一堆烏雲罩在我們的頭上。戰爭，它的本身是殘酷的行為。這一場戰爭，跟美國所曾從事的其他戰爭完全不同。這個國家從沒有以這樣可怕的集中軍力對付這樣小的一個國家。美國的年輕人從來沒有投入過一個這樣犯眾怒的戰爭之中……。」

他認為只要美國人民知道了越南戰爭的背景，而且正以美國人民的名義進行着什麼事情，他們就會堅持要中止這場戰爭的。所以他編印了這本影集。

影集翻開，就看到一張轉負的南越婦孺泅水逃離的照片，這是日本新聞記者在相機國際新聞攝影展覽獲得首獎的作品，香港的「攝影畫報」曾加以轉載的。

影集的照片部份共分十三輯，第一輯是「土地和它的人民」，表現出越南人民當年的和平生活。田野上有小孩騎在背上的牛兒，河道中有裝滿貨物的小艇，民居低廉而清潔安寧的城市街道。越南的土地和人民是可愛的啊！

第二輯是「西方侵入」，表現在法帝國主義者統治之下，和日本帝國主義侵入之下的越南情況，接着就是法帝國主義者調兵遣將鎮壓越南人民的鏡頭。

第三輯是「奠邊府」，第四輯是「日內瓦會議」，幾張法軍潰敗和日內瓦會議的鏡頭構成了這兩輯照片。簡潔有力，使人認識到帝國主義的統治和侵略是可以打敗的。

第五輯是「美國選擇了吳庭艷」，第六輯是「吳庭艷的黑暗統治」，簡潔有力的鏡頭顯示出美帝國主義和吳庭艷的勾結，以及在吳庭艷統治下的人民的痛苦。僧人以煤油自焚反抗美偽的黑暗統治，美國顧問們教練傀儡兵怎樣殘殺人民的鏡頭，都是令人憤慨的。

這幾輯照片簡要地介紹了越南的過去，概括地點出了越南戰爭的主要原因。接着第七輯介紹了「民族解放陣線」的成員，他們的怒火，他們的從無到有，從原始的禾叉到使用美製機關槍來進行鬥爭。他們對民眾的組織和訓練，顯示了解放陣線和人民的武裝正在壯大。

第八輯是所謂「美國顧問們」做的都是血腥的工作，都是殘暴野蠻的行為。在這輯照片中，我們看到一個純良的老婦躺在地上，頸項給木棍壓着，木棍的一端正給一個魔鬼踏着，肚皮又給另一個魔鬼踏着。對無辜的老婦人進行這樣的酷刑，真是令人髮指！另一張照片則是一個老者，頭髮已經灰白，被背綁着兩手，一個魔鬼正拿着尖刀插入他的肚皮中。又一張照片則是一輛裝甲車，在沙地上拖着一個被綁着兩腳的越南人民在行駛。灌水、倒吊等等殘酷的酷刑都在這一輯「美國顧問們」中見到了。這些顧問們，這些魔鬼們，幹的正是野獸的行為啊！

第九輯是「美國擴大侵入」。美帝國主義者對越南人民進行如此殘酷的殺戮，還未滿足。這一輯顯示他們怎樣擴大他們的侵略行動，彈藥、飛機、兵員、新式武器，都源源不絕的來到這裏。

第十輯是「新的戰事」，顯示美帝國主義者怎樣擴大他們的殘酷殺戮行動，如毒氣、噴火砲、焦土、等等都用上了。而越南人民所受的痛苦和災難也更深了。有一張照片拍攝一個母親，躺在地上，頭上裹了繃帶，看着她懷中已昏迷了的孩子，但懷抱中的小孩還在吮吸着她的乳汁。這樣的鏡頭，真是對美帝國主義者的暴行的強烈的控訴！

第十一輯是「戰爭升級」，第一張照片就是約翰遜在播音器前的那張表情，叫囂着，於是我們看到更多的戰艦和兵員駛入越南的領海、土地。

第十二輯是「北方準備着」，北越在美帝國主義的瘋狂轟炸下，我們看到人民的鎮靜，備戰的積極，人民的怒火，正準備着將美帝國主義者埋葬起來。我們看到揹着槍在收割的農民，看到偽裝起來的高射砲，看到受訓練的女民兵，看到戰士們的從容和鎮定。

第十三輯，也是最後一輯的照片是「南方的反抗」，主要是顯示南越南方人民在城市中與侵略者所進行的面對面的鬥爭。我們看見持槍的人民在持槍的侵略者之前的奮勇面貌，在緊貼槍咀之前遊行示威，不撓的鬥爭。我們看到人民的示威行列，也看到侵略兵戴着防毒面具，我們看到婦女、學生們的英勇面貌，也看到統治者的垂死掙扎！

這十三輯照片構成了這本影集的第一部份，也是絕大篇幅的一部份。這些照片使我們明白了美帝國主義者強加於越南人民頭上的戰爭是野蠻殘酷的，沒有理性的。越南人民進行的反抗則是正義的，必然會得到最後勝利的。

這本影集的第二部份則是文字的說明，介紹越南的過去和現在，更主要的是揭出美帝國主義者的詭騙恫嚇的醜惡面目。

這實在是一本很有份量，而且很有價值的影集。任何一個人翻閱這本影集來看的話，都會馬上燃起他強烈的怒火，對越南人民給予同情和關懷，對美帝國主義者予以嚴正的譴責的！

你要買這本影集嗎？請去函——

The Fulton Publishing Co., Box 191, Palo Alto, California, U.S.A

原書名：Vietnam! Vietnam! 每本美金二元九角五分。

美國裝甲車，綁着越南人民的雙足，在沙地上拖滾　Kyoichi Sawada

憤怒的女民兵　D.R.V.新聞局

一個無辜被害的母親　國際新聞社

荃錦路上風光好

留敏

沿着新界荃灣至錦田的一段公路上攝影，會令你有意想不到的收穫，因為在這一段途程中，將為你提供許多可拍的題材。際此秋光激灩、風高雲淡之時，寓攝影於郊遊，藉郊遊而收穫佳作，亦賞心之樂事也。

這一段公路，若從九龍青山道出發，到達荃灣，在荃灣消防局前右側的一段起，即為荃錦公路，沿途均為登山公路（有公共汽車行走），途經大帽山，俯瞰翠山與村落，在斜陽之下薄霧輕烟，益增其氣魄嫵媚之感。若先到青山，轉元朗，由錦田沿荃錦路走，則亦是光源配合，且沿途更可多定一兩處地方，作竟日之遊，倒也不俗。

我在去年曾作此漫遊。清晨十時前到達荃灣，再轉青山元朗，朝錦田去。

錦田，以錦田圍為富地有名建築。我們從錦田圍開始攝影。

錦田圍有典型的莊園建築的特色；在平野上矗立一所莊園，四面皆設高牆阻隔，內有磚式平房排列其中，小巷交錯相通。由於建築頗具特點，早已成為拍友們攝影的對象，近年更成為遊旅參觀去處。每逢假日，圍前擺設數攤檔，農婦售賣小玩意及紀念品於其間。

在錦田附近的公路上，我們在車廂中看到，在一帶着綠色的小叢林中，有小村落掩映其間，我們被這一叢林所吸引，於是下車深入綠林。

這是一處平背的村落，農家散居，村旁有菜地及小池塘。池塘上浮萍遍佈，蜻蜓飛舞，頗覺不俗，友輩早急不及待地舉機拍攝蜻蜓的特寫。蜻蜓飛舞之時，多喜棲停於塘畔芳草之上。利用水塘上的浮萍為背景，用俯角度拍攝，採後側高光，並配上二號及三號的半身近攝鏡。拍攝蜻蜓的特寫，在我來說，是一項陌生的題材。但在過去，拍這一類題材的作品很多，並多結合中國畫意去經營構圖，近年彩色攝影的流行，用彩色表現蜻蜓的顏色及美姿，更覺有一番新意。畢竟這一類題材的作品，可能是習見了的緣故，在吸引力方面似已減少，而且變化也是不怎麼大的。但作為練習影技，認識和掌握拍攝小昆蟲的特點來說，還是值得一拍的。而且，當我們進行拍攝的時候，由於蜻蜓飛舞不定，動態變化頗大的緣故，是有助於我們在瞬間的時間中，熟練拍攝技巧和整個畫面的構圖的經營。拍蜻蜓，大抵要熟知其動態的性質，我們如果首先發現了蜻蜓棲於枝頭或芳草之上，持機接近時應盡量保持寂靜，並減小一切可能發生的聲響，免得過早驚動，在接近蜻蜓前，預早撥好光圈快門，這樣，當你接近蜻蜓的時候，可能它已飛離棲留之處，這時不要忽忙離開，再等待片時，蜻蜓會再飛回原處，這是蜻蜓飛翔時生活的特點之一。這時，你可以在它極接近枝之前，用快速快門（例如五百分之一秒），或當它停定後，稍慢的快門（例如一百分之一秒）拍攝之。所以選用細光圈，是因為近攝時，其景深範圍短了，假如用了半身鏡時，大光圈，有可能只蜻蜓頭部清晰，雙翼或尾部模糊，這就不美了。如有遠攝鏡頭，還可以在較遠距離內拍攝，不致驚動它而可以獲得較大形像的蜻蜓特寫。有關蜻蜓的其他與蜻蜓生活有關的景物收入畫面之中，是較理想的。但還要注意突出蜻蜓的形象，避免過雜的景物。研究色光的分佈情形，將來這也是拍攝蜻蜓照片需要注意的要點。

拍完蜻蜓，因轉入叢林。當轉入叢林，我們被眼前的景色迷住了。這雖是一處環境不大的叢林，但我們置身其間，彷若置身於大叢林之中，因為這裏所有的，是屬於「夾竹桃」一類的植物，樹幹不粗而枝葉繁密，枝幹向上伸高，且排列疏密有致，樹與樹間所餘的天空的空位不多，分佈均勻，在太陽高側光的照射下，每一枝條均勾勒出明顯的邊光，在森沉的叢林裏，分外有生氣。

可惜的是我們沒有預先物色得合適的拍攝人物，若錯過了這美景，真有「如入寶山空手回」之嘆。幸有村童七八眾，嬉遊於叢林之間，中有一穿着彩衫的小村女，猶覺適合眼前佳景。村童嬉戲，圍繞在我們這些陌生者的身旁，我們乃力邀他們充作我們的拍攝對象。

請村童協助拍攝照片，雖有時覺得頗易，但十居其九必令人失望。這是由於他們的不習慣在陌生者面前拍照的緣故。拍友們不是習慣上拿出糖果、餅乾要孩子們充當拍攝對象嗎？但這不是一種好辦法。一着孩子們未必因為有了糖餅而樂於效勞，也實在是我們「金錢萬能」的意識在作祟，是不值得提倡的方法。我們何不與孩子們親近，詳細解釋我們拍照的內容，起碼亦使孩子們有了親近我們的感情，在拍攝上倒是事半功倍的呢。我們為了請孩子們合作，充我們拍照，竟也花了半小時以上的功夫，結果是使我們每人都有了滿意的收穫哩！

在叢林拍照，曝光是應該以暗位層次顯現為準的，雖則主體人物受陽光照射，但背景深沉，若以陽光部份為準，則背景部份的叢林，將成死黑一片，所以我們都把光圈開大半級至一級，底片沖洗結果，是頗合要求的。

在美兵威脅下　Henry Huet

風景會話

霧的作用

葉中拳

甲：近來沙田的霧，比以前少了許多。一定是農家不再用柴燒飯，改用火水爐了。

丙：柴火燒出來的煙，跟自然形成的霧是不同的啊！

乙：霧是水汽的上升。沙田因填海關係，水域是縮小了。而且房屋愈來愈多，水田就愈來愈少，這些都是霧減少的原因。但如果天時合適，只要不吹北風或東北風，到現在還是仍有可為的。從秋季開始，沙田就有霧可拍的。

丙：沒有霧的時候，沙田是一無可取的，為什麼一有了霧，景色就完全不同了呢？

乙：除非是特別雄壯的山勢，如果是一般的山，沒有雲和霧襯托的話，拍出來的照片就平淡，沒有深度的。霧是地面水氣的上升，愈接近地面，霧氣愈濃。綠山而上，就逐漸減薄了，一座平淡的山，給霧遮去了山腳，只露出峯頂的輪廓線，或濃或淡的，就會形成錯覺，使眼睛以為有很多大山隱藏在霧裏一樣。

甲：事實上拍成照片，效果也大大不同的，深度和氣勢都顯得不凡呢。

乙：這是霧層的作用，愈遠的霧層，鏡頭拍出來會愈淡。遠近的山巒，因此有了深淺不同的色調，照片的空氣透視效果是悅目而強烈的。

丙：聽說拍霧要用逆光或用側光拍攝，這是什麼原因呢？

乙：景物在霧氣籠罩之下，是一片灰白的。沒有陽光時，灰灰沉沉缺乏生氣。正光照射時，則一片雪白，景物的層次難於分辨。只有在逆光和側光之下，霧的粒子特別明朗，景物有了較大的陰陽面，才可以在霧的遮掩之下突出來啊。

甲：不錯！拍攝霧，主要是拍攝霧中的景物，如果景物不突出，一幅霧景就太平淡了，除非是拍攝高色調風景啦！

乙：正是，在正光的霧景之下，是可以用來拍攝高色調風景的。但主要趣味必須有較深色的部份，而且感光時要以主要趣味為準，使背後的霧稍為感光過度，然後可以獲得白淨的背景。如果感光以霧作標準的話，背景就會發灰色的。

丙：這樣說來，在逆光情況下拍攝霧景，較易控制了？

乙：正是！逆光之下，背景霧的色調一定是淺過主題景物的。霧氣在逆光照射下，也是明朗悅目得多。

甲：沒有霧的時候，在逆光下拍攝山，天空是白的，山則是黑的，很不調和。但有了霧的遮掩，山就變為白色或淺白色，使人有不同的觀感。拍攝山景簡直是離不開霧或者是雲嘛！

乙：除了可將黑色的景物變淺之外，霧還可以遮掩去雜亂的景物，獲得背景明快的照片。實在說來，拍攝風景，不容易找到簡潔的畫面的，除非是名山大川啦！但有了霧的幫助，就可以解決很多問題。一切景物都比較原來淺色了，耐眼的層次都給隱藏了。

丙：拍攝霧，應該用什麼濾色鏡呢？有些不用鏡，有些用黃鏡，有些用綠鏡。各人說起來都很有道理似的。

乙：有霧時用什麼濾色鏡，跟拍攝其他景物時是道理一樣的。一定要看霧的厚薄和主要景物顏色來選擇。由於霧的厚薄不同，主要景物顏色不同，就要用不同的鏡了。

甲：這樣初學的人就要依靠自己摸索囉？

乙：一般說來，不加濾色鏡，拍出來的霧氣要比眼睛所見時為厚，遠景比眼睛所見更為淺淡。當霧氣薄，要加深它的效果的話，就不用濾色鏡。如果霧層濃，遠景已經不大清楚的話，遠景拍出來就是一片白茫茫的什麼景物層次都沒有。

甲：這時就要用黃、橙、或紅鏡啊？

乙：這要看霧的厚薄而選擇。同時，拍攝霧時大都有山景或樹景的，使它們的色調不會太深，或綠鏡來將霧減輕。如果在市區中拍攝霧景，那綠鏡就不是必須的了。

被燒燬的村莊，一片瓦礫　Wide World通訊社

謀得利琴行相機部
經售名廠相機，配件最齊備，定價最公道，服務最週到。
瞰山大廈地下　電話：二三八七七二

SEKONIC世光牌
世光牌八糎放映機銷量始終佔全港第一位
1966年最新SEKONIC 260-S型超八糎放映機！
世界名廠COPAL榮譽出品（保証品質第一）
可放映SUPER-8 SINGLE-8超八糎片
琴鍵式開關　自動入片
強力風扇　快慢隨意　可以倒映　可映單幅
F1.4 ZOOM鏡　低伏燈膽　畫面特大　清晰光猛
100-240V全世界適用
港九攝影器材行均有代售
香港總代理：大通公司

駐中國大使館臨時代辦伊斯特拉代陪同，入場接見了雙方運動員。男子團體賽羅馬尼亞隊由內古萊斯庫、朱爾宋卡和科比賈上場。中國隊由莊則棟、李富榮和周蘭蓀迎戰。在比賽中，中國選手打出了快、狠、準、多變的風格，連勝五盤，每盤比分都是二比〇。在男子團體賽舉行以前，進行了兩盤女子單打對抗賽。中國選手……

東華難贏港會

兩場初賽如無意外正常戰果，則勝負應操在元朗及東華手上，因為這兩隊的人材和技術，都分別優於對手，且有勝則晉級的重要性，只要這兩隊都能夠踢出原有水平，便無不勝之理。不過，理由就是在於弱者也不想「一場完」，鬥志亮無懈疑，有時冷門就會因此而爆出來。

任何人都知道，今屆的東方已成為「雞尾班」，在聯賽出師以來，還未得過分，照看它在金牌杯賽中也難逃「一出即瓜」的厄運，何況遭遇着實力確實比它「高一皮」的元朗，試想它憑什麼條件來製造贏波機會？唯一可恃就是陣裏「新血多」，勇氣銳力可不致輸蝕，但是踢波難明氣力，仍然須以技術及經驗互相配合，才起作用，元朗既多老將，且在……

……何況東華又是一支演出不準，優劣無定的隊伍。因此，東華球員雖志在必勝，但取勝之道，先要設法克服場地環境的困難，更主要的是其前鋒要懂得「拉開嚟打」，如走位靈活，減少盤帶，尤其是如有進攻機會，須多作遠射；若射入二三球，使港會無法翻身，然後勝利可期。

記得以前有一場聯賽，港會就關在這個主場迎戰九巴，實施其「七人聯防」，足足守過了七十多分鐘才失球。以九巴之強，尚且如此難贏，故今天東華對於此伏，要爭勝非特別提高警惕不可。

——西城居士——

世界聞名抗日地道游擊戰爭巨片
地道游擊戰
地道戰有何奧妙？？
地道戰有何秘密？？
地道戰怎樣打法？？
八一電影製片廠出品
留意公映日期　請來一開眼界

球大賽

國泰
萬獸奇觀
ANIMAL KINGDOM

西窗說影

小人物的「好夢」
——談「捉鬼記」(The Ghost And Mr. Chicken)

言如

唐．諾斯（Don Knotts）主演的美片，以前在香港上映過的有一部「怪人魚大戰納粹潛艇」，是人和卡通合演的影片。他扮演一個不得志的小職員，業餘愛熟帶魚以自娛。他醉心魚類生活，但願自己是一條魚。沒料到有一天，他果然變了魚，但好夢也成了空，因為在海中並不逍遙，海中仍是大魚吃小魚的世界，他整天要在水裏逃命，好不苦也。

唐．諾斯在美國電視界頗有名氣，但在這部笑片中，演得並不出色。

可是，在這部「捉鬼記」裏，他却有一手。他扮演一個報館的排字工人，一心希望成為記者。有一天夜裏，駕車路經某處，聽得慘呼謀殺之聲，不禁大驚失色，在顫慄中，為屍體拍了好幾幅照片，又驅車到警局報案，滿以為自己已訪得重要新聞，誰知却攞了烏龍。人家只是夫婦爭執，丈夫被木柱擊傷頭部，傷者只是暈倒而已，並沒死去。從此，這件事被人引為笑柄，他時時被人戲稱為記者，煩惱不已。

後來，報館方面，想利用他的耽於幻想的性格，要他去該鎮的著名鬼屋住一夜。因為，時逢該屋的兇殺案發生二十週年。如果此時來一篇有聲有色的報道，自可哄動一時。唐．諾斯雖然膽小，但又不敢放棄這表現身手的好機會，便毅然前往。

鬼屋一宿，雖然把他嚇得魂飛魄散，但他的一篇報道，却使他成了名，教會趁乘機利用他來散佈迷信。但成名之後，又有麻煩。鬼屋的業權人控告他毀謗，使他惹來一場官非。

唐．諾斯把一個膽小緊張，而又一心一意要表現自己的才能的人的複雜心理過程，演得唯肖唯妙。在舊社會裏，一個小人物要在一個慣於被人漠視與看低的處境中出頭，是很困難的。因此，小人物的這種心理狀態也有它的形成的社會背景。而一個小人物要是冒出頭來，便立刻會接觸到社會上的另一番驚濤駭浪。有人可能自以為了崇拜他，使他自以為了不起；有人可能要利用他；也可能不知所以地惹起什麼災殃。在未出頭之前，他是被漠視與被損害的；在出頭之後，他要接觸到舊社會罪惡的另一個面目。因此，這部笑片有一部份的笑料，也可以說是有現實根據的誇張。

但故事臨到結尾，情節一轉，化為一樁謀殺案的被揭露，這就不但牽強，還把原本剛剛揭出的一點點現實意義沖淡了，模糊了。

娛樂

每週一談

器樂

黃津

在近代樂壇中，有所謂專以表現樂器特點的音樂，按常規而論，這可能是不合理的，但如果配合得美妙，也未嘗不是特點之一。

工業如此蓬勃的現象，無可懷疑，今日唱片工業仍停滯在二十年前的話，則絕不可能有今日唱片工業。幾乎完全建立在電子錄音的基礎上面，螺絲製片的落後情況已經過去，現在，每一張唱片的製成，其複雜與規模，是令人感到驚奇的。因為有了電子工業作基礎，於是，所謂樂器的表現，便能大大地增強效果，否則成有人問：「何以不再進一步，全部改為十六轉，豈不更好？」如果以此來推論，便會發生一種錯誤，即忽略了播放器材的機械動作其物理上不可能避免之缺憾，用十六轉唱片錄音或播唱，結果，效果反而比三十三轉低下許多，用一切都不過空言而已。

七十八轉唱片，最大的缺點是尖戾度相當高，同時唱片本身的質地，也是引起強烈雜音的主要原因。轉速越快，一張唱片按理論，相對地提高了傳真度，也會不過度，雜聲也跟着提高，自然也是無可避免的。兩者權衡利害，只得選其害輕者。七十八轉與四十五轉唱片之被淘汰，或接近淘汰邊沿，完全是有充分理由的。

很簡單的解決來解釋缺點之一，即鐵管敲如果過於着的話，拾音器會因惰性作用，而引起失真。當傳真度正在日益提高要求之下，這種倒車的辦法，自然不受人歡迎，尤其是一張立體效果雙軌跡的唱片，更易引起不協調的麻煩。這樣一來，唱片的價值便會因此而降低。

當拼命追求傳真度提高的今日，十六轉唱片是不可能出現的。試辦性質還可，大量推出，相信一定會焦頭爛額，此事已有前例可見。在此亦不必多說。

如果將樂器的效果加強，而製成唱片的話，單軌跡的唱片實不如雙軌跡的唱片遠甚。現在所想提及的一張，是最新到港的立體效果，加強樂器表現的唱片。

「Instrumentals Forever」Polydor公司出品，編號：184OB 9（立體效果）840SP（非立體效果）以我個人的看法，此片非欣賞立體效果，不易聽到其中的妙處。

為了加強樂器的音響特點，本片每首樂曲的音響比例，是較之其他唱片為強，充份利用電子錄音的特點，而且又要表現得很出色。演奏的樂隊是James Last Band，片中錄有十二首樂曲，例如Canadian Sunset，Moon River，Delicad……等等，為了表現樂器的特點，每首樂曲所用的樂器，都各有勝人之處，主要是以樂曲的特點來表現樂器，亦可以說是每一小節都有其一定樂曲的表現方法，這是最新的配合，我個人認為：這張唱片頗值一聽，唱片的傳真度，音響效果也具有相當吸引力。

一雙小姊妹，秋日作郊遊。（非珊（左）和汾水）

娛樂記事

廿二場，好得很！

章妮

為了「光輝的節日」這個節目的演出，這一個多月來，電影界的朋友們忙得夠嗆的。他們演出這個長達四十多分鐘，中間沒有瞬間休息的節目，來作為他們對新中國生日底獻禮，衷心唱出他們對戰無不勝攻無不克的毛澤東思想的頌歌。儘管那麼忙，但他們對於生產，却仍然抓緊時間，毫不鬆懈的。

前幾天下午上長城公司，見到演出「光輝的節日」那些個女演員們，全部集中在那兒化粧，工作相當緊張，可是兩個化粧間裏却又笑語喧闐，是那麼活潑而愉快。「新聯」公司的劇務，則在派發十九、廿兩天拍攝「金鳳凰」的通告；「鳳凰」也不「執輸」，通知演員們十八號繼續拍攝「石敢當」。其中像苗金鳳、丁亮、江漢、鮑小山、草田，還得從十八號起，一連三晚參加香港話劇團在大會堂演出的「絞刑架下的中鋒」，「長城」的「迎春花」（暫定名），也趕着先為在港的演員如李嬙、鄧瑞、平凡……造型，負責服裝的白荻就趁了化好粧的空檔，打電話約裁縫，等她深夜演出完畢後到公司接頭……說他們忙得夠嗆的，着實半點兒也不誇張吧。

可是說起累，女演員們却衆口一詞地道：「我們算得了什麼，咱們這些在幕後工作的大姐、大佬們才真累哩！」說罷指了指正替演員化粧的黃頤文、吳佩蓉、關良……等。

「每天我們演出完了，就可以回家休息，可是他們却還要為我們準備好每一個人化粧盒裏的化粧品，油彩添得滿滿的，眉筆削得尖尖的。後台服裝間裏的衣服，每人名下的幾套衣服都按出場秩序掛得整整齊齊的。你要是進後台去看看「搶裝」情況之緊張，那就曉得幕後工作者的功勞之大了。」接着又有人說：

「你才沒有看見他們站在台後兩側搶着為演員們補粧、梳頭的鏡頭哩！「女民兵」不都是用毛巾包着頭的嗎？一下來馬上得解下頭巾，除下頭巾上場，瘋着她們就每個人頭上插滿了梳子，方便演員們拿來梳頭，在那種分秒必爭的情況下，兩隻手實在太不夠用了。」

猛抬頭，見到牆上懸着的毛主席語錄——「我們需要的是熱烈而鎮定的情緒，緊張而有秩序的工作」，這不正說明了什麼是台前、幕後工作人員的精神泉源嗎？

正如朱楓所說：「每一場觀衆熱烈的掌聲，教育了我們，鼓勵着我們，要把演出中的每一個節目演得更好。」

也正是滿足觀衆的需要，已加演了七場的歌舞劇藝大匯演，又從廿一號起到今天為止，再作了五場公演，加起來就一共演出了廿二場了，這盛況在香港的舞台上，還少見得很吶。

週日銀幔

「豪門夜宴」是好戲

國慶期間，銀聯公司主辦的「歌舞劇藝大匯演」，連同慶祝國慶的要求，先後已經演出了十七場，猶未能滿足觀衆的要求，又在二十一日起加了五場，地點依然在普慶戲院，今天已是最後兩場了，也就是這次加演的最後兩場了，據聞門票已經售光，綫條一面的觀衆，除了望門興歎之外，別無他法。

看不到「歌舞劇藝大匯演」，那麼重看「豪門夜宴」，也是假期消遣的好節目。「豪門夜宴」，拍於一九五八年，於今已有八年，但看來却依然新鮮。比之那些只會學「古士邦」的打鬥片、神怪片來，不啻是藝術性和娛樂性，不知高出若干倍，當然，要說寫實，那更是不能相比的。

近年來，粵語片已大開倒車，向後轉了，非全部，但大部份的粵語片是如此），粵語片的日趨式微，有心人無不為之擔憂。不說別的，單說演技，目前那些只靠擺髀扭腰的所謂女星，根本就不知演技為何物。但「豪門夜宴」那一批演員，演技的精煉，看後要叫人拍腿叫絕。何況影片的內容，既通俗，恰到好處；對白的洗鍊，嬉笑怒罵，恰到好處；而且演員陣容的浩大，更是任何港製片不可企及的。

這是一部值得推薦的影片，在南洋、南華、珠江等七戲院上映，未看過的值得重溫，看過的更值得欣賞。

其他三部的粵語片，一是香港新綫的「劫火紅蓮」，一是金國綫的「雙鳳旗」，都是古裝的打鬥片，另一則是大環綫的「殺人花」，則是時裝偵探片，這一類影片，題材陳舊，沒有新意，粵語片近年來未見有起色，和這類影片的泛濫大有關係。

西片院綫，這一週只得三部新片上映：利舞台的「三鳳朝陽」，由貓王皮禮士利主演，以介紹阿哥哥舞為主；娛樂綫的「捉鬼記」，主角唐諾斯，陌生得很，以恐怖加上滑稽。另一部則是皇后綫放映的「絕代豔后」，由泰隆鮑華和瑪琪瑞希拉主演，片齡已超二十年了。

民兵隊長高傳寶　夜讀毛著尋真理

（「地道戰」一景）

决不能让它们自由泛滥

毛主席語錄歌曲

1=A 2/4

55 656 | 1 6 | 6·1 65 | 3 0 | 6·5 61 | 2 22 |

凡是错误的思想，凡是毒草，凡是牛鬼蛇神，都

33 21 | 2 2 | 5 5 3 | 2 11 | 21 2 | 3 0 ||

应该进行批判，决不能让它们自由泛滥。

5 5 3 | 2 11 | 21 2 | 1 — ||

决不能让它们自由泛滥。

小說林

慧劍心魔

梁羽生著　雲君圖

第一回　幾許少年稱閻將　敢憑一劍鬥魔頭

方辟符道：「這位華老前輩是隱居西域的一位異人，據說他的先祖本是中原望族，唐世家國朝之初，因避戰禍，舉家遷移西域的。是以華宗俗雖承家學，文武全材，雖然久已作了「化外之民」，仍然喜愛中原的衣冠服飾，總是一身書生打扮。

西域與天竺（今印度）接壤之處，有個靈鷲山，山上有個武功奇高的和尚，自號「靈鷲山人」，在西域開創了靈鷲一派。廣收門徒，不分僧俗。西域的武林人士，大都與靈鷲一派有點淵源。

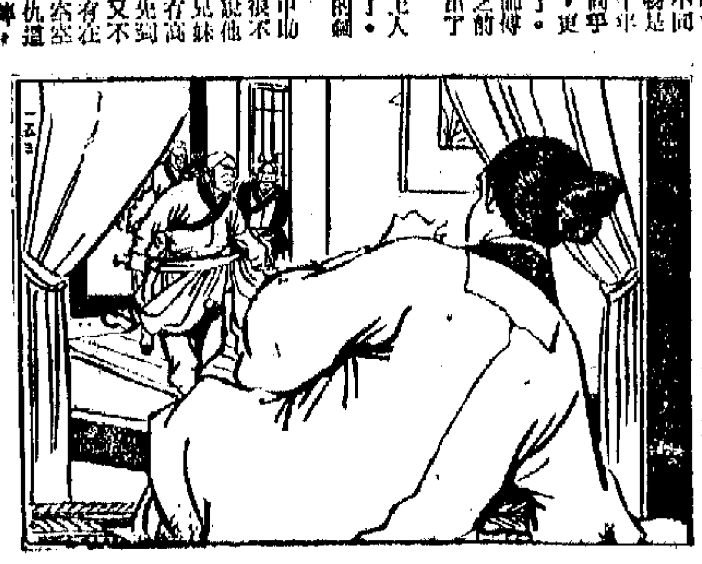
三十年前，華宗俗曾到過中原一次，在一次擂台比武之中，敗過十八名好手，因此得了個「筆掃千軍」的雅號。那時段克邪的父親段圭璋與他曾交過手，兩人相惜，遂行締交。可惜華宗俗只是匆匆在中原逗留了一個短時期，就回轉西域了，其後段大俠也曾兩次到西域訪他，都沒見着。因為他只到過一次中原，而那次華宗俗來中原，是參加一個聚會，又只是一流高手彼此切磋武功之會，亦即是私人交往的聚會，與整個武林的聚會不同。江湖上的一般人物是不知道的。過了三十年，當年聚會的前輩高手，死的死，散的散，更沒人提起他的名字了。

但你們兄妹的師傅是知道有華宗俗這個人的。大約是距今十年之前，你的師傅辛芷姑因與靈鷲派結下寃仇，鬧出了一件驚動武林的大事，你知道此事麼？」

鐵鉉道：「我聽爹爹說過，聽說是靈鷲上人的一個徒弟得罪了我的師傅，我師傅把他殺了，靈鷲上人約我師傅比武，又敗在我師傅的劍下。」

方辟符道：「那次的比武，是英雄見證中的，靈鷲上人輸得很不服氣，但格於武林規矩，不能再來挑戰。據說他曾想請華宗俗代他出這一口氣，鬥一鬥你們兄妹的師傅。華宗俗不肯，論輩份他與靈鷲上人同輩，他是很不想去的。可是與你的師傅比試，他拗不過靈鷲上人的一再請求，……從此消聲匿跡。有的人以為靈鷲上人央求華宗俗替他報仇這事是真的，有的人以為那是假的。總之這件事就只是傳了一陣，便沒有了消息。所以說還不能算是「過節」。」

鐵凝忽道：「方叔叔，你說起這件事來，我倒是覺得有點奇怪了。」（一五三）



版權所有

香閣

呂雪

三、喜訊

范大同給麥珍妮一頓搶白，居然數出了好幾條「罪狀」，瑶瑶得他啞口無言，就像是隻鬥敗了的公雞，垂頭喪氣地低下頭來。麥珍妮繼續道：「我說的，對與不對，你們自己說吧！」

范大同點點頭，他道：「這也是因為我太愛她的緣故，我見到她和別人相好，就無法壓抑自己的醋意。」

「你既然知錯，就該向美英道歉才是。」

那位巴巴的范大同，像塊木頭一樣，很窘惜地望着麥珍妮，似乎要求她。麥珍妮把他一推道：「過去向美英認錯呀！」他只好順着麥珍妮那一推的去勢，站在傅美英的跟前，苦口苦臉地道：「美英，是我不好，原諒我錯了。」

傅美英道時覺得挺不饒人，將頭一擰，仍然道：「你這人太野蠻無理。」

范大同怪可憐地垂手站在那裏，不知如何是好。麥珍妮在旁也噗哧一笑，說道：「饒了他吧！」說完，她與朗地笑了一笑就走了。

三天後，麥珍妮沒有見過傅美英和范大同。她知道這對歡喜寃家，已經和好如初，自己何必夾身於他們兩人之間。

到了第四天下午，傅美英帶了范大同到酒吧來，而這一天，剛巧麥珍妮也在那裏，傅美英當衆宣佈了一個喜訊，說他們已定了婚期了。

這天，酒吧的門雖關而實際上等於一拍當喜訊時，立即哄然歡將起來，人人向她們祝賀。范大同也樂極忘形，對那酒保道：「開香檳！」

喧聲笑語和酒香混成一片。一杯一杯，個個不亦樂乎，范大同很欣於飲，一杯和別人乾杯，獨有傅美英拉了麥珍妮坐在角落裏的卡位上歎歎深談。

「這是他給我的結婚禮物……」傅美英把指上一隻鑽戒一幌，「你說還好吧！」

麥珍妮拉住她的手看來看去，終於搖搖頭道：「對這粉什子鑽石，我不懂。你說大約值多少錢？」

「我去珠寶店問過，他們出個五千。」傅美英很現實，「把這件結婚禮物也拿去估過價，買來的時候，相信總在六千左右。」「他送我這樣重的禮物，我該送什麼東西給他呢？」

「我想過了，你想送給他一隻大約六七百元的金錶。」

懵人新記

人中夢

勸華哥及時收手

於是乘機勸華哥，明白佢是好賭之人，揩詞不能不勸佢一勸。我想了一想，曰：「華哥品質唔錯，但係賭得差，佢地幾好，聽講現在生意淡，仍然死力撐持我地幾係記之生活，由呢點就見得華哥都幾好。華哥做生意亦有眼光，不過人有長處亦有短處，華哥長處極多，只有一個短處，就係對私生活不甚檢點。」華哥不認錯，曰：「私生活檢點好多矣。你識我咁多年就知，玩雀玩狗不知幾多嘢好，現在差不多已經戒晒，正所謂明哲保身，水做生意，朋友都唔多個，點可以話我私生活不檢點呢？」我曰：「華哥有錯，戒左玩蟀玩狗，就係玩女人呢點未戒得甩。親眼就見你玩過三個，周姑娘、莊姑娘，如今又有一位譚姑娘。華哥有個好家庭背景，有一個幸福家庭，仔大女大重去搞三搞四，就係私生活不檢點。戒咗呢樣就唔錯矣。玩女人唔啱，有婦之夫罪加一等。再講，所謂色字頭上一把刀，古往今來，多少人為玩女人而身敗名裂，事實上華哥已經出現此種危機，人人知你呢排冇財，係貪過食穀種來過日，長此以往不堪設想。華哥聽我講得宛轉一些，無奈口才唔夠，講得很率直。」本來想勸佢及時收手，至得矣。

直言堂，你華哥也有好處，這幾句話打入太子心坎中，太子聽了也不安，咳一聲，克成，似笑非笑曰：「呢排其實，我亦有玩女人吖。」我笑曰：「庇姑娘……」

狐島夢痕

如何

蒂娜

一個穿紗籠的中年婦人，以慈祥的微笑迎客。「我看過你所有的片子。」她說。

蒂娜只拍過四部電影，但還是高興別人這麼說。同時，這也是一個好徵兆；過去她所接近的男人都從沒有帶她回到自己家裏的。何況這婦人還是辛君玉的母親。因此，她矜持過來，但還是拿她碼頭的那種經驗應付這個主婦，逗得對方喜孜孜。

「我得回去了。」她滑着手錶。辛太太居然親自送她回到大廳和衆人話別。

在車上，辛君玉告訴她：「我媽媽很喜歡你。從前，每次碰見我的女朋友，總是不瞅不睬的。」

「你沒有帶她們回來？」

「沒有。」

這便是他們相熟的第一個晚上。以後的幾天，蒂娜成為辛家的貴賓。但她接受經理人的勸告，立刻回到A埠。並且對辛君玉是不辭而行的。

就在當天晚上，辛君玉也搭飛機來了。他十分沮喪，彷彿過去一星期的同遊，還沒有使他的怯生生的態度消除。

蒂娜有點動心。此刻，經理人的勸告，和A埠待釣的鱷魚，她都把它置諸腦後了。

「你沒有別的事情可做嗎？」她問。

他沉痛地搖頭，僅僅搖了一下。

「忘掉了彼此，那是最省事的辦法。」她撫揉着他推近過來的臉，用在指攝着他的耳肉。

「真是一分鐘也忘不了啊，蒂娜！」

「可是我已經嫁給電影了。」表面上，這還是一句要他死了這條心的話，但却產生相反的作用，成為另一種有力的提示。

「我仍然希望我們能夠結婚。」

「那麼你也等於跟我同嫁給電影的了？」

「好的。我跟第！」

「每晚陪着我在片場？」

「我答應。」

「現在可以這麼說。男人總是那樣的。」

「如果我反悔，天誅地滅！」

蒂娜發急地制止他這個毒誓。一瞬間，就給他的唱描住了。在透不過氣來的親吻中，她拍拍床沿：「坐下來，過一知的。」

這一晚，她表現了自己的也試探了對方的莫大的耐性，讓辛君玉躺在床前的長沙發上，關着一些脫離現實的步話：在半睡半醒之中過了一個晚上。

下一天，當地的報上已經盛傳着她的喜訊。（二八）

小白人家

柳雙雙

阿嬌媽媽

今天分了「下欄」，櫃面夥計的一份有二百多。

羅昌的家並不在市區，阿嬌想了想心中悵然，他一定是去麻雀館了。

電車在軌道上轟隆地響着，慢吞吞地搖搖幌幌，經過球場，在站頭停下來。阿嬌的高跟鞋走得吃力，抬頭等下車散遲的一個。待電車又開走了，她才橫過軌道。這得到的一份安慰是兒子已讀中學，四年級啦，過一年就可以出身了。因此，她只要看見他，便升起了希望。自己有了……

……羅昌的竹紗衫在前面入飛中一幌，入了「麻雀街」。阿嬌跟在他背後，經過林立的「耍樂」館子，消失在一間有樓的樹口。

……了仍下這份工作的。這幾年安樂的日子，在家留了個半鐘，把自己的一份「下欄」放下。她突然感觸起什麼，在兒子背後嘆了一句：「賭博真是害人！」

伏在桌上做作業的兒子楞了楞。

看看時間到了，她又回到酒家去。客人的幾桌牌已開了，她忙着在滾水中絞燙手的毛巾。在方桌那邊一個吆喝着：

「伙計！」羅昌站在一檯牌的客人背後，出神地睇着那副清一色的滿胡。阿嬌手肘觸他一下，才驚覺聽到客人的叫聲。

她遞過毛巾，在茶櫃的一角瞅了他一眼說：「剛才去那裏呢？」

「回家啊！」羅昌說。

「見鬼！你道我沒有看見你！」阿嬌說。

彩虹橋

白雲

二六九　志不在賭

張伯麟並不在乎的打了幾手牌，輕輕鬆鬆的，一點也不緊張。顯然是和這些經營電器的商人坐在一起，但却半句也不牽涉到生意上面。而令張伯麟奇怪的，他不談，其他的人也不提，這就大大一反常道了。

在平時，像一家公司代理權的轉移，就會被這一行的人，當作談判，大家互相探聽消息，不然就表示自己是內幕權威，大爆其「內幕新聞」。但這天晚上，大家面對着張伯麟，居然三緘其口，實在出人意表。

張伯麟此來志不在賭，故此僅僅玩到了十二點鐘，輸去了三千多元，就說疲倦了。

在等待他的總管衞金馬上說道：「總經理，願英已來了。」

「好，那麼，我先過那邊去歇一陣。」張伯麟站了起來，向各人點頭道：「失陪了，你們繼續玩下去吧！」

「等會我再過去！總經理。」賈日霖走過來情聲道。

「好吧，你們玩完了再來好了。」

張伯麟在房中洗了個熱水浴，然後再叫願英給他按摩。這是賈日霖特地向他介紹的。過去就是如此，凡是有什麼新奇的玩意，賈日霖總向張伯麟推薦。近來，張伯麟對這種玩意的興趣大減，故此一直沒有來嘗試過。這個願英，是個成熟的少婦，身材樣子還過得去，但張伯麟是另有意圖而至，所以並不真正要願英給他按摩……

「一晚好。」張伯麟道：「你們的賭局散了嗎？」

「散了！」衞金道：「總經理輸贏如何？」

「沒有什麼太大的輸贏。其實我們到這裏和他們交朋友的。」

「目的？」

「我們想向他打聽一下他們的消息。」

壯士一去兮……

江南

於波士……花點半拾沙貝搖櫓時，酒也醒了，身子……

沙貝冷笑道：「你自己不顧……」

「對對。」我使勁搖搖腦袋，說：「該去了？」

「一去……」她依偎着我說：「可不可以不去……」

剛才聽她說到一個「家」字，我心頭已有酸楚感。真的，我和她每天在汗行而對面這麼久，這麼恩愛，但是還沒有個「家」，而就爲了這個「家」，我又曾留了這麼大的險，如今還沒休止。我想我在澳門的所作所為是錯了的。可是還沒有找到可以使我不致再錯的「方子」。如果這是一種「病」，我只能「扶病登場」，去唱完這一齣未知如何終結的「戲」……

「不，不。」……

我乘勢吻她，感激地說：「沒有危險的，沙貝，「壯士一去兮不復返」，那是古時候的故事了，我不是刺客，相信可以「壯士一去兮不久返」的。」

阿廟和細楞……

台灣近事

日蔣勾結日益加深 日艦隊公然到台活動

△—朱　新—▽

戰後十餘年來從未見過日本軍國主義揚威耀武的台灣同胞，九月二十九日可見到這樣一幅圖景：從基隆海外駛進一支艦隊，太陽旗，砲口高舉，甲板上站滿日本海軍的艦隊。蔣幫官員們在碼頭上對這支日本艦隊恭而迎之。年紀較大，曾經受過日本帝國主義佔領味道的台灣同胞，看到這支「艦隊」耀然駛入基隆港，都抑止不住內心的憤慨。他們質問道：「這是怎麽回事？他們竟又來了！」

這支日本艦隊由四艘驅逐艦組成，這四艘軍艦是：「秋月號」（ＤＤ一六一）、「高波號」（一一○）、「大波號」（一一一）、「卷波號」（一一二），排水量各爲二千四百噸，各具有五吋砲一門，三吋尾砲兩門，副砲兩門。這四艘軍艦駛入基隆時，大批日本旅台僑民揮舞太陽旗在碼頭上狂熱歡呼，大有歡迎「皇軍」凱旋的樣子。蔣幫害怕羣衆舉行反日示威，佈置了大批軍警特務在碼頭附近嚴密戒備。台灣報紙承認，這次日本艦隊到台灣來活動，絕大多數台灣同胞都抱着冷淡的態度和投以仇視的眼光。

這四艘軍艦駛入基隆港後，九月三十日和十月一日停泊在距基隆市區最近的一號碼頭，任人參觀，但是蔣幫承認，登艦的人並不踴躍，更多的是老年台胞帶着孩子來，告訴孩子們當年日軍佔領台灣的情形。

在蔣幫當局的安排下，日本艦隊的司令水谷秀澄少將二十九日在旗艦上舉行了一次記者招待會。這天剛好是中秋節，上午十時受邀登艦的台灣各報記者，儘管事前受到報館的指示要強調「日蔣友誼」，但是一些報紙的記者對他們未受到應有的「歡迎」表示不滿。例如這些記者們在登上旗艦「秋月號」時，除艦隊司令水谷以外，其餘艦上官兵均自行擦洗甲板，擦砲，對蔣幫記者連望也不望一眼，有些記者抱怨說：「我們從台北專程趕到基隆，究竟是爲了什麽，是受招待？」

招待會只舉行了十五分鐘，由水谷大吹一輪所謂「日蔣友好」的調調之後便告匆匆結束。招待會進行中，水谷多次迴避不回答問題，蔣幫海軍聯絡官經常制止記者發問。例如關於水谷在第二次大戰時擔任的職務，日本海軍的作戰區域等，蔣幫海軍聯絡官均制止提出這類問題。顯然這個一九三四年即服役於日本海軍的水谷秀澄，是一個參與侵略中國和亞洲的職業帝國海軍軍官，蔣幫害怕水谷的歷史登在報上引起台灣同胞的反感，影響日蔣勾結，所以禁止發問。會後水谷也沒有引導蔣幫記者在艦上參觀，蔣幫安排的招待會就此不歡而散。

據悉，這四艘日本軍艦抵達基隆後，日本駐台灣的「大使館武官處」竟要求蔣幫准許艦隊上的一千二百多名海軍官兵列隊在基隆市區舉行「巡行」。蔣幫害怕此舉引起台灣同胞的反抗，未敢允許，只得「婉言謝絕」了日本的要求。這說明了蔣幫媚日態度和當年一樣依然未變。今年台灣日貨充斥，日本報刊、黃色雜誌仍泛濫台灣，日本影片泛濫各地，毒害台灣青少年。不久前日本的一個數十人的日本自衛隊軍官代表團到台灣活動，蔣幫官員歡迎如儀。本月底，前甲級戰犯岸信介將赴台灣爲蔣介石「祝壽」，蔣幫也準備予以「盛情款待」，並由蔣本人與岸進行會談。

這次日本艦隊公然到台灣「耀武揚威」，雖然受到台灣同胞的冷遇和仇視，但是蔣幫卻以「日蔣反共友好」而待以上賓之禮。在佐藤政府大力擴充軍力並揚言日本可以根據「日美安全條約」派兵出國作戰之際，在美國侵越戰爭準備大舉升級成一場戰爭之際，佐藤公然派出艦隊到台灣活動，說明日蔣秉承美國主子之意正日益加深其勾結，這是一個十分值得注視的趨向。

從台灣「經建計劃」看美國對台經濟侵略

·高　杰·

美國勢力佔下的台灣，原有的工商企業正苦於無法維持；而蔣幫「行政院國際經濟合作發展委員會副主任委員」兼「經濟部長」李國鼎，竟於本月十五日在「行政院新聞局」記者招待會上宣稱，台灣的什麽「第四期四年經濟建設計劃」「發展良好」云云，這可說是絕妙的諷刺。

台灣的「第四期四年經濟建設計劃」是怎麽一回事呢？據蔣幫「行政院」去年十二月公佈，就是預定在四年之內，經濟成長率平均每年要增百分之七，其中工業成長率平均每年要增百分之十一，農業增百分之四點一。蔣幫這一「計劃」所標榜的目的，是所謂「求國民經濟的自給自足」。

然而，實施這個「經建計劃」，蔣幫根本拿不出一文錢來投資。雖然蔣幫說，它預定「政府」投資佔百分之十六，不過，這些錢是向美國以及其他國家伸手乞借來的。

「政府」投資 要靠借貸

李國鼎說，過去實施「計劃」的資金，主要是來自「美援」，自去年六月底美國停止了「經援」，「計劃」所需資金「已轉由國際金融機構貸款中獲得協助」。他用自拍招供，在過去將近兩年中，蔣幫乞求所得的數目有：受美國控制的「世界銀行」的貸款四千二百八十萬美元，另外九千八百十萬美元在申請中；「美國進出口銀行」的貸款四千四百○五萬美元；日本的貸款四千一百三十三萬美元，另四千三百萬美元貸款在洽商中；意大利一千五百萬美元。

此外，蔣幫並乞得「世界糧食方案」「撥贈」小麥、牛油、食油、奶粉、肉類罐頭等共值一百七十六萬美元。今年初，又再乞求「撥贈」一千二百萬美元。

這就是蔣幫所謂「政府」的投資了。據蔣幫說，在「計劃」實施期間，必須取得六億美元以上的外國借款，「資助經濟發展」。

「民間投資」實是美資

蔣幫的「經建計劃」除了所謂「政府」投資外，其他就是「民間投資」。而所謂「民間投資」，實是美國投資。

據蔣幫統計，美國資本輸到台灣，一九五一年至一九六三年共九千七百七十萬美元，一九六四年三千○三十六萬美元，一九六五年四千七百三十萬美元，今年一至八月，二千○六十八萬美元，總計十多年來，在台灣的美國資本達一億九千六百一十二萬餘美元。

既然是以美國借款和美國資本作爲「經建計劃」資金的主體，這樣看來，這一「計劃」並不是像蔣幫所說的那樣什麽「求國民經濟的自給自足」，而是一個地地道道的美國經濟侵略台灣的計劃。「經建計劃」只是更便利了美國的掠奪，並使美國在台灣的工業、農業和其他各部門中建立更多的侵略據點。

李國鼎說，台灣的「經建計劃」資金，所以得到美國借款和投資，是因台灣「經濟發展良好，深獲國際信賴」。台灣經濟的發展究竟怎樣「良好」？李國鼎不能提出有力事實證明，他只在口頭上空喊而已。事實恰恰與李國鼎所說的相反，從最近台灣報紙所刊出的消息中可以清楚看到，蔣幫的「經建計劃」，其發展非但不良好，相反是十分不妙。

經濟衰退 購買力低

不久前，台灣報紙報道，根據目前的經濟情況以及下半年的可能演進，種種跡象顯示台灣的經濟成長「有減弱趨勢」。一名台灣「經濟專家」對「徵信新聞報」記者說，台灣今年的經濟成長「是否可以達到預定的計劃目標的百分之七已甚可懷疑」。該專家分析，台灣經濟衰退，「主要在工業產品生產的減少，尤其外銷情形並不能作想像中的增長」。其次，「國內（指台灣）一般購買力也低」。

今年八月間，蔣幫發表統計承認，由於種種因素，今年上期全省農作物減產約值新台幣一億五千萬元；工業生產方面。如電化工業、金屬製品、化學原料等亦有減產。據統計，一般鋼鐵減產百分之四，化學肥料減產百分之七點三，……甚至減產達百分之十五點九。因此，現時各廠礦企業的股票，冷落得發霉，無人買。據台灣「證券交易所」統計，今年上半年，證券成交與去年同期比較少了百分之……。爲這樣，九月二十一日，台灣「證券商業同業公會」要求停徵證券交易稅及所得稅，並要求公開客戶姓名，以便使游資「重新回到證券市場」。目前，台灣工商各業正在「痛苦中掙扎」，不要說其他……

九月十六日台灣「聯合報」的社論也認爲，今日台灣的經濟局面是「金融麻木不仁，工業如盲人瞎馬自興自滅」。社論說，台灣「經濟發展方面有無新的成就，或者有什麽令人興奮的偉大的開始？答案是否定的，並且是令人憂心焦慮的。」事實說明，李國鼎

台經濟更受美箝制

所說的什麽台灣經濟「發展良好」，完全是自欺欺人的謊話。不過，在另一方面，他那句「爭取國外資金甚爲順利」的話，倒是真實的。有人問，美國人肯拿錢投資台灣嗎？陪同李國鼎出席記者招待會的「經合會秘書長」陶聲洋答得好，他說：「他們多是打打算盤才來，他們一定先要估計（台灣）向他們採購設備，以賺到多少錢，然後，再抽出一部分（利潤）來投資。如果要他們拿出血本來投資，他們不會來的。」

十月十八日，美國「國際開發總署」已對美商在台灣投資提出保證：「凡因當地貨幣無法兌換外匯，或因戰亂財產被沒收而遭受的一切損失，保證給予賠償」。看，美國政府是多麽「照顧」它的資本家，他們那有不「熱心」投資台灣之理呢。

蔣幫如此「經建計劃」，使它在經濟上更受美國箝制，所謂「求國民經濟的自給自足」，這是廢話。「發展良好」只能是指美國投資掠奪而言。

就是一向被吹爲是台灣「外匯的支柱」、「工業的天之驕子」的台糖業，在本月中也宣布由於業務不景氣而停產了。在這樣情形下，還有什麽企業投資嗎？

台灣內外

晝忙交際夜戰八圈 台報責蔣官不做事

蔣幫「監察院地方巡察第十組委員」康玉書，最近到高雄市「巡察」三天後說：高雄市是全省最骯髒、最爲烏煙瘴氣的一個都市；如不及時改善，勢將影響六十多萬市民的健康。

根據「市府」報告，去年高雄市平均每平方哩每月降塵量有五六．八四噸，空氣污染的程度，已超過擁有百餘萬人口的台北市，問題嚴重不言可知。台灣有一條定律：都市越大，交通秩序越亂。

台灣報紙說，「我們抱怨市政官員沒有責任感，白天忙於交際應酬，晚上不是雀戰八圈，就是到舞廳去作『減肥』運動。……」（彩）

官場

蔣官分贓 窮人送命 台灣又爆「吃」貧貪污案

「貧民施醫」不准使用特效藥 家財百萬蔣官領取「救濟金」

台灣蔣幫官員貪污可謂層出不窮，無孔不入。台灣報紙最近揭露，蔣幫有關當局設的所謂「貧民救濟金」和什麽「平糶米」，實際上都是蔣幫官員自己在領取、自己在享用。真正的窮人卻掙扎在饑餓線上，瀕於死亡而得不到「救濟」。

據台北「徵信新聞報」載稱，台南市領取「貧民救濟金」的「貧民」有二百七十四戶下落不明，而這二百七十四戶「貧民」長期以來一直在領取「救濟金」。這個中道理很簡單，那是蔣幫官員在冒領「貧民」的「救濟金」。這些冒領「救濟金」的「貧民」，都是家有電冰箱，出入有私家車，台南「市府」「社會科」的「福利股長」林西湖，最近就因爲這一貪污事件被揭發後而自殺了。「徵信新聞報」說，林西湖的「家庭富裕，有房屋，魚塭，財產達數百萬元之鉅」。但是，報紙透露，這件「吃貧民」的貪污案，牽涉很廣，許多蔣幫官員都有份。報紙說，林西湖的自殺，只是「代人受過」。顯然，幕後還有高級官員。

報紙又說，有一個負責「貧民調查工作」的「里長」，家裏有電冰箱還有電單車，但他「仍照領貧民救濟金不誤」，由此一端，可知其他。

過去對於所謂「貧民救濟工作」，以及「救濟金」的發放，已是弊端很多。蔣幫官員偽刻大批印章，冒領「貧民救濟金」。據報紙稱，該項印章數達幾十個。據說有某蔣官，到飯館大吃大喝後，竟叫飯館老板拿「私章」去取「救濟金」抵賬。

這些假貧民的數量，也在「救濟實惠」下有增無減。

「救濟」「貧民」，實際上並不是真正救濟窮人。關於這一點，「自立晚報」就指出，在「吃」貧貪污揭發後，有關當局還假惺惺地要求各「區公所」「限制貧民人數」。報紙質問，「人窮了，就是窮民，豈是一項限制即能解除了人家的貧窮，不使之成爲貧民的？」這顯然是，蔣幫有關當局不打自招，所謂「貧民救濟工作」，其實就是蔣幫官員分贓公帑而已。

然而，再看看蔣幫當局對佔台灣人口極大多數的真正的窮人又如何？據「自立晚報」報稱，基隆「市府」最近舉行的所謂「貧民救濟業務會議」決議，對貧民施醫，「不准給他們使用特效藥」。報紙說，在「市府」的預算上，每年花在「貧民救濟」上的欵項多達兩百餘萬元（新台幣，下同），現在居然開會作成正式決議，「不准給窮人使用特效藥」。報紙表示：「市府」這筆「救濟金」花到那裏去了？名義上是「救濟」、「施醫」，但窮人生病卻得不到醫治，這，豈不是拿窮人開心？」

此外，當地的窮人，患了精神病，唯一的一條路是讓病情越來越嚴重，「一直到瘋死爲止」。報紙說，基隆市的「南光精神病院」，是「市府」的「特約醫院」，表面上是給「貧民施醫」，而實際上卻是一個「慢性殺人」的瘋人院。「自立晚報」指出，「市府」送醫的精神病患者，每人每月發給七百五十元的醫藥費。這七百餘元，只夠供患者一日三餐簡陋的伙食費用，根本談不上有什麽「醫藥費」。所以醫院方面除了供給三餐給精神病患者外，就是將他們關起來，不使他們跑到街上胡鬧而已。因此，報紙說，「市府」送醫的精神病患者，住院越久，病越厲害，「一直到瘋死爲止」。報紙還說，「這種救濟，簡直是『拖』，『拖』的病人永無治愈之希望，『拖』等於『慢性殺人』，算不得對窮人的救濟！」

長　輝

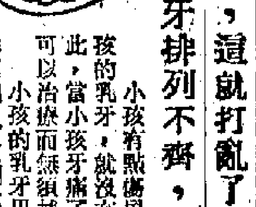
二不像的「壓邪」石獅

台北「市議會」爲了「鎮壓邪氣」竟花了近三萬元新台幣在「市議會」大門兩旁裝置了一對獅不像獅、狗不像狗的「石獅子」。其實所謂裝置石獅「鎮邪驅魔」只是蔣幫官員爲掩飾自己的貪污行爲而欺騙當地居民的手法而已。圖爲台北「自立晚報」的諷刺漫畫，說明是：「這隻土狗還不錯！」「這是花了好幾萬元人民稅收給市議會「鎮邪驅魔」的石獅子！」

第二一七期

要愛惜小孩的乳齒

如乳牙因病提早脫落，就會使恒牙提前或推遲長出，這就打亂了恒牙的生長次序和規律，可能造成恒牙排列不齊，牙與牙之間接觸關係不良。



小孩有點傷風發熱，做父母的往往會着急，忙於找醫生。但是對待小孩的乳牙，就沒有這麽重視。不少人以爲小孩的乳牙遲早都會脫掉；因此，當小孩牙痛了，總是要求醫生把它拔掉便了事，而當醫生認爲牙齒還可以治療而無須拔除時，家長還有意見呢！

小孩的乳牙果真如此不值得愛惜嗎？其實，乳牙自一歲左右開始發揮作用起，一直到六七歲以後才開始脫落而爲恒牙所代替。一般來說，乳牙全部脫換要到十一至十二歲才完成。在完全脫換之前，乳牙對孩子的健康有很大作用。牙齒無病就能愉快地咀嚼各種食物，保證了營養的充分攝取。如果孩子常鬧牙痛，則會影響食慾，還會因爲牙齒有病灶存在而引起其他疾病。除此之外，乳牙的生長和脫落，對恒牙的正常生長和頜骨的發育、面部輪廓的形成都有……關係。如果乳牙因病提早脫落，就會使恒牙提前或推遲長出，這就打亂了恒牙的生長次序和規律，可能造成恒牙排列不齊，牙與牙之間接觸關係不良。這些，不但影響外觀，而……並容易患齲齒和牙周病。由此看來，乳牙雖然只有幾年的用處，卻也要注意保護。

保護乳牙，首先是口腔衛生，養成好習慣和糾正壞習慣。漱口刷牙是維護口腔衛生的重要方法，三歲左右的小孩，就應該養成食後漱口的習慣。到四五歲更懂事一些，要學會刷牙。相反，吮手指、咬衣角等壞習慣，則要隨時注意糾正，因爲這些壞習慣不但易把細菌帶入口中，同時還可能引起牙列異位或頜骨突出，開唇露齒等畸形現象。

吃糖會損害牙齒，但孩子最喜歡吃糖。補救的方法是要小孩吃糖之後漱口，如果認爲這太麻煩，則可讓孩子喝一點開水或淡茶，以減少糖份在牙面上停留。睡前吃糖或含糖而睡都是不好的習慣，應該防止。

小孩的乳牙有毛病，要及時治療，除非確實無法可治，才把它拔除。不要一下子就要求醫生爲孩子拔除牙齒。在口腔醫生來說，拔除一兩個乳牙，是輕而易舉的事；如果他們不肯爲小孩拔牙，那是有理由的，不應該亂加埋怨。

影響生育的睾丸炎

有病的睾丸有時是會腫大的，自然陰囊也會隨着脹大。當睾丸發炎時，尤其是急性睾丸炎，睾丸是會突然間腫大，影響到陰囊也會脹大。由於引起發炎的原因（細菌、螺旋體、病毒等）不同，故病名很多，病程亦多種多樣。這裏僅介紹一種常見的，而又對生育方面有直接影響的病毒性睾丸炎，即急性腮腺炎性睾丸炎。患者可以同時或先有腮腺炎病。腮腺炎病多發生在小孩子，約有三分之一發生在青春期男子。其中有腮腺炎性睾丸炎者不多，約十分之一左右。

流行性腮腺炎是由病毒引起的一種急性傳染病（俗稱生痄腮）。在冬春季節發病率最高，患者的腮部腫大，位於耳朵前方稍低處，腮腺所在處腫起，經常伴有輕度不適，重者局部疼痛，甚至張口也困難，頗似牙痛，但牙並沒有痛。……然後蔓延到另一邊，一般經過一到……消退。……當有腮腺炎性睾丸炎發生時，病者會感覺全身不適，發熱（多在……），右邊（多見）或兩側（少見）睾丸腫大如鵝蛋，疼痛劇烈，甚至不能動，更不能摸，因爲睾丸是很敏感的）。該處陰囊皮膚發紅發燙，同側腹股溝區有一個或數個似蠶豆大淋巴結腫起，發紅，發燙，很痛。這樣使患者迫於臥床，甚至痛苦到要去醫院看急診。如果肚子裏的淋巴結也受影響時，患者會肚痛，或因此要看急診。輕症者可有輕微不適而以後逐漸自行痊癒。

這種病是會傳染的，主要經由病毒的唾沫傳染給他人，尤其是有咳嗽的患者，可以通過咳出的飛沫傳染。由於人體有抵抗力，雖已受傳染，但只有不到三分之一者會發病，而得病痊癒後可獲得終身免疫（即以後不會再得本病）。

本病的危險性主要是會引起男子不育症，因爲有病的睾丸會萎縮，使睾丸製造精子的能力減少，不能生育。如果一個睾丸（多在右側）有病，可以傳給對側也得病。雙側睾丸得病，則今後的生育恐怕是沒有希望了。因此，當發現一個睾丸有病時，應及早治療，可防止蔓延對側，同時患側睾丸也可減輕症狀。因爲本病的病源是病毒，目前尚無令人滿意的抗病毒藥物。所以預防爲主。當家裏或鄰居有腮腺炎病人時，應注意隔離，一旦得到腮腺炎性睾丸炎時更應及早去醫治，希望減輕其向對側蔓延及減輕睾丸的受損。（三）

參　良

食管癌不下咽

前幾天霍老闆拿了一張食管X線檢查照片來，要我看看。在照片上看見食管下段，即食管與胃接連處有個病灶，病灶上段輕度擴大，病灶段很狹窄，管壁強硬，粘膜紋紊亂，局部充盈缺損和潰瘍，這不是食管癌是什麽？食管癌是一個使人畏懼的病，若不及時地採取手術治療，就會有性命之虞。

霍老闆見我看着照片，久不出聲，忍不住問道：「是不是食管癌？」我說：「大都是食管癌了。」「他是你的什麽人？」霍老闆說：「是……」我說：「他覺得怎樣？是不是咽下困難？」霍老闆說：「何只咽下困難，簡直食不下嚥，吃了什麽東西，總要吐了出來，而後覺得舒服，真是太痛苦了。」

我們知道，咽下困難是食管癌最常見的症狀。開始時，可能只有輕微的不適感，患者覺得胸骨後有緊迫感或食物滯留感，……其過程完全爲進行性的，且逐漸發展。……食管某部受到食物阻礙，咽下不很通順，但仍能把東西吞下去，繼而阻塞增加，以致不能咽下食物，最後連流質也不能咽下。從症狀出現至完全梗阻，平均約爲七個月。

在咽下困難逐漸增加的同時，出現食物反流，反流是由咽下障礙引起，所以在進食時發生。反流物主要爲食下而未消化的東西、癌腫的脫落組織和分泌液，後者可能爲每日大量，雖非進食時間，尤其是清早起床後，患者也有粘液狀物質吐出來。而於咽下困難和反流情況不斷惡化當中，食慾仍甚旺盛，因此更增加病者的痛苦。

除了咽下困難外，食管癌病者還有各種性質和程度不一的疼痛。胸部或背部深處疼痛，在癌的晚期，胸及背痛更爲顯著。

由於食管癌的轉移和向周圍組織侵延又可使到支氣管、肺或胸膜受累，發生呼吸困難和咳嗽。若喉返神經受累就會聲嘶；並且由於不能進食和癌腫本身的惡性影響，體力和體重迅速下降，出現各種營養不良症狀，晚期又有貧血。繼而性命不保。

因此，我就對霍老闆說：「食管癌以前是不治之症，近年來由於外科手術療法突飛猛進，改變了本病的預後。無轉移的食管癌已不是絕症了。我建議令戚馬上開刀。」霍老闆說：「醫生也是這樣主張。」我說：「這還有什麽考慮？」霍老闆點點頭，拿起X光照片走了。

新生兒顱內出血

一般產婦及新生兒在醫院裏留醫的時間是這樣：除特殊情況外，分娩三至七天，如無其他特殊情況，產婦及新生兒便可以出院。但有時候不一而足，那麽留醫時間可能較長。最近有一個新生兒已超過二十天了，仍未能出院，產婦家人再三催促，可是嬰孩吃奶還不理想，精神還不好。這個小孩是需要繼續住院治療。

這個嬰孩是因爲產婦在分娩過程中，第一產程長，當子宮口開全後在第二產程中又使用腹壓不當，胎兒在母體裏受壓時間較長，胎心音欠佳，因此使用產鉗來助產，而新生兒出生後是蒼白型窒息，全身皮膚蒼白，瞳孔散大，心跳微弱，沒有呼吸。因此經過一系列搶救才開始建立自然呼吸，但嬰兒的兩顳已呈……形。……但出生第二天頻頻嘔吐，面色不及一般新生兒紅潤，哭聲也不亮……在頭部出現了一個較大的血腫。這就是新生兒顱內出血了。這樣的孩子須要安靜地睡在床上，避免過多的活動，所以洗浴、吃奶、飲水和換尿布等一系列工作都在床上進行。因爲凡是遭受過較長的難產顱內受壓及顱內出血的機會很多，即使暫時不出現症狀，但也要採取預防措施。

至於爲什麽會有新生兒顱內出血？這個問題要分兩方面來說明：一方面是母體方面，由於骨盆狹小，或產婦精神緊張，官縮欠佳，或其他原因致以產程延長，嬰兒遲於受壓；或者相反產程太快，這些都會造成顱內出血。如在急產或臀位產時，嬰兒之頭部往往在短期內迅速地縮小變形而通過產道，使容易造成血管斷裂以致出血而形成血腫。另方面就是胎兒情況。一般嬰兒由於血管組織發育尚未完善，血管易破傷而造成了顱內出血，新生兒如曾經有窒息更易發生顱內出血。顱內出血如能及時處理，則預後尚佳，但處理不當，常常合併有支氣管肺炎、腦積水、智力減退等。因此凡是有產程長，或先兆宮內窒息病史的新生兒，應特別小心，多在醫院裏治療。

飲食與疾病

雪梨潤肺解毒止咳除痰

「有雪梨，無熱氣」，水果小販常以此爲招徠顧客。的確，雪梨因其含糖份豐富，水份亦多，香味佳，在此秋燥季節，常吃雪梨，對健康有一定的作用。但由於每個人的體質組成不同，因此對雪梨的作用，可消理身體內臟的燥熱功能，也產生不同的效用。比如平素體質燥熱的初愈病也不妨吃鮮梨或用梨榨汁作飲用。若身體素來虛弱，抵抗力差或久病初愈，生梨或梨汁須要熱熟才可飲食，不致引起不良後果。前人李士材謂：雪梨生者清六腑之熱，熟者滋五臟之陰。李時珍謂：梨能潤肺涼心，消痰降火，解瘡毒酒毒。凡肺胃積熱，臟腑燥結，每能影響體液失調，形日瘦，面容灰黯，甚而呼吸不舒，骨節發痛，每日飲鮮梨汁一兩杯，可使身體各部機能恢復正常。民間常有將桑葉包裹梨子，置灶內煨之，待熟後取出擠汁服用，能治百日咳及虛勞咳嗽。梨樹葉用以煎汁服用，對小便赤黃或尿道澀痛等病症，有解毒消炎的功效。冬天手足皮膚常出現粗糙龜裂，或患有凍瘡，可以腐爛的梨子流出的汁液，用藥棉蘸汁塗擦或敷患處，可防止皮膚龜裂或生凍瘡。

本草記載：梨子味甘微酸，性寒，生津解渴，涼肺止咳，治痰嗽咳嗽，故爲肺果。燥氣傷肺，最好以梨汁飲之。溫熱虛病及陰虛火熾，津液澀竭，飲梨汁能使燥氣積熱消除，滋熱而養陰，對此種病狀有很好的治療功能。痰氣壅塞，呼吸喘促，以雪梨汁一杯，生薑汁少許，白蜜半杯，薄荷末五分和勻燉一小時，稍涼後飲用了降痰平氣，對寒邪襲於肺者，功效尤爲顯著。因其甘寒辛潤，化痰止咳，潤肺清胃，……。食譜有云：梨汁涼，潤肺清胃，涼心滌熱，熄風化痰，止嗽養陰，濡燥散結，止煩渴，解醉毒。梨切片貼燙火傷，能止痛不爛。……秋燥干咳，可搗汁熬膏，能潤燥，……結熱，便秘干燥，咽干喉痛，中風……

因梨是冷物，切勿多食，……屬於熱症者，只有……人初病及……中虛寒瀉，……產婦，……

熱方可食，因梨是冷物，切勿過量……燥的果品，食時不加留意，……濟的果汁中有……用以秋梨……寒不涼，老少咸宜，功能潤肺……清熱作用，與吃熟……，實是秋天潤燥的佳品……喉也。

黃中根

健康知識

電子器械可訓練痳痺兒

大腦癱瘓的小孩多少會有四肢痳痺，如不能走路，不能活動等。有人已研製出……一種電子儀器，……使其能學習、運動、寫作等。

電肌圖診斷疾病

……肌肉疾病，在研究肌肉和神經……（完）

調理脾胃

文醫生

祖國醫學認爲：「先天之本在腎，後天之本在脾」，脾居中土，萬物皆從土生，……又說：「五臟六腑皆稟氣於胃」、「人以胃氣爲本」、「納谷者昌」，這些都說明脾胃對促使人體健康，起……

脾和胃都是五臟六腑裏的重要器官，脾屬於臟，胃屬於腑。根據經絡的關係，脾和胃有臟腑相通……

醫藥信箱

面黃皮皺須驗大便 常流鼻涕不可不理

楊康民先生：

（一）你的同事年紀不算老，個子高大，每餐能食四五碗飯，但面色很黃，手……如老人般的皺紋。這情形可能患有寄生蟲病，最好檢查一下大便，如有寄生蟲須及早找醫生治療，因爲這種病有造成嚴重貧血的。

（二）你每晚很難入睡，可能是思慮過多大腦無適當休息，這樣下去，對健康有損害的，日久便會神經衰弱。不要隨便服食安眠藥，有副作用的。你試試在每晚臨睡前，用熱水浸腳廿分鐘，然後就寢，連續幾晚會容易入睡。

（三）照來信看，你可能患有寄生蟲病，還是驗驗大便如確有蛔蟲，須請醫生治療。

（四）沒有病痛而時常流鼻涕，可能鼻竇有問題，試用國藥薄荷膏，早晚塗擦節部，會減輕病情的……，但仍有鼻涕流或……，則須找醫生治理，……且成爲慢性鼻炎時，……治療時間較長。

（五）口唇乾燥，不一定是熱氣，可能受天氣乾燥影響，除了常飲湯水外，水菓不妨多吃，一大吃兩個梨，……有相當效果的。

（六）白芷、川芎……於……法，容後再介紹。（黃中根）

陳也先生：

蟻醛也稱甲醛Forma-（Formaldehyde），是一種化學藥品，一般多用其溶液來處理動物標本及作防腐之用，可在化學原料店購買。用5%甲醛以擦治手汗過多，是利用它可收斂汗腺的作用，可能有一定功效，但該藥之氣味刺激性很大，久用了也可使局部皮膚變了黃色。（黃洲）

第十版

廿二場，好得很！

辨聲韻爲學詩初步

百賞

中國文學，有二千多年的豐富而寶貴的遺產，其中分爲散文和韻文兩大部分。韻文是一種美術文字，最初一步，從欣賞音調和節奏開始，因此要從事韻文的創作，必須從辨認聲和韻入手。無論是詩，是詞，是曲，假使脫離了聲韻，便失去了美術文字的根本意義。

杜甫曾經有句詩道：「老去漸于詩律細。」就廣義的說，詩律應當在沒有字句處研求；但初學先就狹義的來說，應當研求有字句處。沒有字句處是魂，有字句處是魄。思想性必須寄託於藝術性之中，而後精神上和形式上兩臻美善。

俗語說：「熟讀唐詩三百首，不會吟詩也會吟。」這就是說，把唐詩熟讀了，把唐詩的聲調和節奏，幫助我成爲我吟詩的熟練技巧，然後把他的聲調節奏和我的美術語言結合起來，我的作品，也可能有和他一樣的造詣。

要辨聲韻，並不是一件難事，但也須放下相當功夫。過去我國教學的方法，完全採取灌輸式，不管你懂不懂，硬教你讀熟了再說。舊時代六七歲孩子唸熟的書，當時是莫名其意義的，等到年歲稍長了，忽然開悟，忽然貫通，一時讀熟的書，到老不忘，隨時取用，用之不竭。六朝以前，本來沒有韻書，沈約是南方人，他談的四聲，自然有不正確的地方。當時有好多人不了解「平、上、去、入」是什麼，那是用「天子聖哲」來分析平上去入四種聲音，那是不夠的。因爲我國版圖廣大，不要說南方和北方語音不同，就是一省中的各縣，一縣中的各鄉，說話發音，就有分歧。所以有了韻書，可以做爲共同遵守的準則，也是必要的。唐韻以後，歷代都有變化，如明代的洪武正韻又不同了。但在主要軌轍上，並沒有脫越，還是遵循着自然發展的規律的。後人如顧亭林等，研究古韻，更加精密了，成爲專門之學。昔人教學作文章先從「小學」起，小學就是現在的文字學。我們也要學習韻文，從了解聲韻起，這是一種基本功夫。

現在寫新體詩的，只照語言自然的音節，而沒有像古典文學中舊體詩嚴格的規律。但寫舊體詩必須要講聲和韻，確是一種束縛。其實這是容易克服的。如果你入了聲韻之門，運用自如，就一點也沒有束縛。我個人曾有二種經驗可以提出來：其一，我過去在大學文科授課時，班上的同學，本來對於聲韻是茫無所知的，不到一年，不但能夠辨別聲韻，然後且能夠寫成比較完整的律詩。這一點可以證明學起來並不困難。其二，我本人從少就寫詩，但是當時發生了兩種病態，不是爲了遵守格律，不得不將初意中的字句，一而再，再而三的修改，以求平仄的諧調，音韻的舒暢。但是結果，把原來的立意，因變而變了質，甚至與初意恰恰相反。這樣犯了形式主義的錯誤，完全不是爲了聲韻諧合，乃是自己沒有豐富的詞彙，可以供我的驅使，在原材料相當貧乏之上，不能以自己的意思作爲主帥，把字句調兵遣將，供我指揮運用，因而在湊成篇章的時候，就借用類似的或竟不相干的東西補充湊去，只要平仄沒有錯誤，就算脫稿，當然是要不得的。後來閱書多，還懂一步一步的嚴整，辭藻不能拘牽我的意思，無論何種辭藻，都可以供我自由靈活正確的驅使，而又處處合乎聲律，逐漸做到無不可運用的辭藻，無不可表達的情感，也無塞不遂反聲韻的規律了。

初學的掌握四聲，第一步，不妨做些機械式的學習，最簡便的方法，抄錄古人詩一首，每字經一格，逐個字檢查，這個字在某聲某韻，例如「紅」字在上平聲一東，即在「紅」字下註明。全首都註完了，就可以知道這一句是「平平仄仄平」，那一句是「仄仄平平仄」。其中有不合的一二字，就可理解這處爲什麼可借，可借的理由何在，什麼樣是拗句，這樣只要檢查十首廿首，就能觸類旁通，到處逢源。現在「檢韻」的書雖難買到，可以從字典上查，也是一樣的。我想以後再就各家論平仄論聲韻譜，對初學的作一個介紹。

無

有無的有字，從古到今，無論文言口語，全是一樣，而無字卻不同。口頭總不用無字，其實這是誤解，無字也一樣從古到今未變。不過古音讀無如模，而現代將無字讀爲wu，所以好像不同了。大凡否定的字，多半以m爲聲紐，古漢語中的末、莫、蔑、滅、沒等字，都和無字聲紐相同。現在普通話以無爲沒有，四川、兩湖、兩廣方言都以沒有爲「冇」或「毛」。原來也正是無字的古音。

宋代劉攽紫喜開玩笑。蘇軾常說自己少年時吃一碗白飯，一樣白鹽，一盤白蘿蔔，以爲有味。過了些時，劉攽寫了封信，請蘇軾來吃皛（字與皎字音義略同）飯。蘇軾茫然不解，去了一看，原來就是那三樣東西。蘇軾要回敬他，就寫信請他吃毳（音脆，獸類的細毛）飯。等他來了，半天也不拿出飯來。劉攽忍不住，問蘇什麼叫毳飯，蘇笑說：「飯也毛，鹽也毛，蘿蔔也毛。」從這個笑話中可以知道當時就是讀無爲「毛」的。（四印）

文采

談「者」

方翔

「者」字在文言語法中屬於語氣詞的性質。而在口語中則是不用的。但沒有直接相當的字可以翻譯。仍然可以發現「者」字本來含有「這個」的意思。凡前用「者」，而後用「也」的句子，大概都如此。

五代時周世宗命令瓷器工場製造新樣瓷器，主管官請示要什麼顏色，他隨口編了兩句詩說：「雨過天青雲破處，者般顏色做將來。」因此就有所謂「雨過天青」的一種顏色。他所說的這種瓷器，後世稱爲「柴窯」，因爲他姓柴。五代時的皇帝都是些武人，他雖也是武人，畢竟是漢族，所以能出口成章。者般的「者」字，在今天就是「這」字。自從造了「這」字，另外有一個讀音，「者」字的這種用法就成爲過去了。「這」字的出現是比較晚的。古時也有用「遮」來代替「者」，讀音仍然是「者」的讀音，也另外是一個意思，爲了區別於之乎者也的者字，才借用「這」字。

「晉書」王衍傳：「衍口未嘗言錢，婦令婢以錢繞床下，衍晨起不得出，呼婢曰：舉卻阿堵物。」阿堵物就是這個東西。王衍口中不肯說一錢字，他的妻子故意叫婢女將錢圍在他的床下，要試試他能不能不說錢。結果他仍說這個東西，不說錢。又顧愷之傳：「愷之每畫人成，或數年不點目精（睛），人問其故，答曰：四體妍蚩，本無闕少，於妙處傳神寫照，正在阿堵中。」他的意思說眼睛最爲重要，人的精神就在這個地方。阿堵是當時的口頭語，而阿字只是襯托的語聲，堵者在古代讀音相近，堵者就是者，者又改寫爲這。

比較近代的文言，還可以把「就」字譯成「即」字，例如：恒星者，即列星也。這在古代是絕對沒有的。「者」與「也」一應的句法，在「史記」、「漢書」的列傳中，總是用在開頭的。用以說明這人是什麼人，什麼地方人，什麼來歷，什麼職業的。後來的正史都沿用。從宋代修新唐書之後，倒也一樣明白，才省去了。「聊齋志異」的文風也是簡淨一些，所以也不用史、漢的句法，例如：「王成，平原故家子。」但並不是絕對的，在必要時，仍偶然一用「者」字。如：「廉生者，彰德人。」因此又可以體會到「者」字兼有提高語氣的作用，而「也」字倒可有可無。例如：「此三人者，皆人傑也」，「至於信者，國士無雙」（「史記」）譯成口語，應該是：這三個人啊，都是人傑，至於這個韓信啊，是個無雙的國士。本來句尾都仍然可以有「也」字，只因要突出前面的「者」字，所以不願再用「也」字使語氣減弱。這樣說來「者」、「也」同用，有含口語中的「這個」和「呢」的雙重意思。演變的結果，「這個」的意思不大顯著，一般就只存「是」的意思了。

口語中「的」字，在文言中是沒有的。當然，什麼樣的人，什麼樣的事，可以譯爲……之人，……之事。但實際上不能用這樣麻煩的句法。因此，都可以「者」字來表達。這是「者」另一種重要用法。「之」字作爲連接詞相當於「的」，是容易知道的，「者」字相當於「的」，比較複雜。「者」可以指人，可以指某種東西，可以指某種狀態。先談第一種，如：「其聞之者，吾誰……」[illegible]

這種人不一定是有名有姓的人，所以只用一「者」字。但也有時是某某姓的人，如：「擊人者」、「…」[illegible]

第二種的「者」指某種東西，總是用在形容詞後面的。如：「東南之美者，有會稽之竹箭焉。」（「爾雅」）[illegible]

「者」指東西，也有先泛指而後專指的，如「啓予者，商也」。（「論語」）[illegible]

「互相」「相互」

童昌

學習「矛盾論」的時候，經常接觸到「互相」或「相互」這兩個詞，都是表示「兩方面發生關係」的意思，而用法則既有相同，又略有區別。

「互相」和「相互」在修飾動詞或名詞時，有時可以替換使用。例如「互相轉化，相互滲透」，也可以說成「相互轉化，互相滲透」。請看下面兩個例子中的有關詞語：

「一他們也不懂得人類認識的兩個過程的互相聯結——由特殊到一般，又由一般到特殊，他們完全不懂得馬克思主義的認識論。」

「不但事物發展的全過程中的矛盾運動，在其相互聯結上，在其各方情況上，我們必須注意其特點，而且在過程發展的各個階段中，也有其特點，也必須注意。」

但是，當修飾個別名詞如「關係」時，習慣上只說「相互關係」，而不說「互相關係」；「結合」，構成「相互之間」（或「互相之間」）；「互相」這樣用的時候比較少見。

儘管「相互」要比「互相」的用途廣，可是人們在兩個詞通用的情況下，一般習慣於選用「互相」，因爲「互相」要比「相互」更口語化一些。

魯迅善於運用語言

偶言

魯迅的小說不僅有深刻的思想內容，在語言運用上也有很大的成就。它洗煉而又極富形象性，往往寥寥幾筆，就把要寫的東西寫活了。例如他在「社戲」中寫過這麼一段：「這所謂地位者，原來是一條長凳，然而他那坐板比我的上腿要狹到四分之三，他的腳比我的下腿要長過三分之二。我先是沒有爬上去的勇氣，接着便聯想到私刑拷打的刑具，不由得毛骨悚然的走出了。」

這寫的是一九一二年，時北京戲園。魯迅對當時戲園裏有錢有勢的人坐在前排，前面擺着茶壺、茶杯，抽煙，吃瓜子，搖熱手巾，怪聲叫嚷等等，惡劣氣味是很不滿的。這裏寫一般觀衆坐的條凳又窄又高。如果直接這麼說，給人的印象並不深刻。他用自己的上腿、下腿一比，那就具體了。寫一句「沒有爬上去的勇氣」，要坐上條凳還得「勇氣」，這就更把它又高又窄的可怕樣子描繪出來了。而這窄狹又分兩層，前一層是以「比」來寫條凳那實體，後一層則寫到面對那實體的人的思想活動。就中用一個「爬」字，用得十分好，那「高」自然就呼之欲出了。但是我們不能離開整篇文章來理解這描寫。正是由於魯迅對當時戲園裏的惡習非常不滿，而那又不是孤立的，而是社會的產物，因此用這麼幾筆去寫那條凳，決不是爲寫條凳而寫條凳，而是在字裏行間表達了他對戲園的厭惡之情。

魯迅對在農村看社戲印象很好。他寫兒時去看戲的情景有這麼一段：「我們已經開船，在橋石上一磕，退後幾尺，即又上前出了橋。於是架起兩枝櫓，一支兩人，一里一換，有說笑的，有嚷的，夾着潺潺的船頭激水的聲音，在左右都是碧綠的豆麥田地的河流中，飛一般徑向趙莊前進了。兩岸的豆麥和河底的水草所發散出來的清香，夾雜在水氣中撲面的吹來，月色便朦朧在這水氣裏。」

這寫的坐船去看戲。你看：潺潺的船頭激水的聲音，朦朧的月色，是好一派江南水鄉行船的夜景。再加上孩子們天真的笑嚷聲，這夜景就更動人了。但又還不僅如此，「碧綠的豆麥」、「兩岸的豆麥和河底的水草所發散出來的清香」，簡直叫人想到白天見到的那豆麥綠油油的顏色，聞到它晚來散發的清香。讀到這裏，你不是被帶到那幅畫圖中去了麼？

不言可喻，魯迅對那夜景是十分喜愛的，作爲一個孩子，他那時乘船去看戲時的喜悅心情不容一字到都從字裏行間流露出來了。

上面兩段文字，寫的都是具體事物，而作者或厭惡或喜悅的心情又都透過具體事物表達出來。寫具體事物那麼形象，表達心情又那麼深切，而這心情又不是無緣無故的喜或惱，它都聯繫着當時的社會現實。要表達這樣複雜深厚的內容，用筆卻又不多，真是形象、精煉、深刻。魯迅運用語言的特色，很值得我們去揣摩。

逃避現實的幻想

迅韶

儂家鸚鵡洲邊住，是個不識字漁父。浪花中一葉扁舟，睡煞江南煙雨。覺來時滿眼青山，抖擻綠蓑歸去。算從前錯怨天公，甚也有安排我處。

——白賁：「鸚鵡曲」

這一首「鸚鵡曲」，在當時名氣很大，令人們傳唱一時，文人們和韻的很多。它究竟有什麼好處，值得人們如此傾倒？馮子振和韻曲的序言說：「如第一個「父」字，便難下語。又「甚也有安排我處」，「甚」字必須去聲字，「我」字必須上聲字，音律始諧；不然不可歌。」似乎從音律的角度肯定它的因難見巧，然而事情未必這樣簡單。

誠然，散曲是講究協律的，古人說：「作樂府，切忌有傷於音律。」這首曲的確也抑揚頓挫，是所謂「串驪珠」式的作品。然而這只是構成其藝術吸引力的一個方面。更重要的，還是曲中所要表達的思想內容。你看：「浪花中一葉扁舟，睡煞江南煙雨。覺來時滿眼青山，抖擻綠蓑歸去。」一葉扁舟，在煙雨迷濛的江南天氣中，任浪花輕送；舟中人一覺醒來，投入他眼簾的是一帶碧綠的青山，他於是心滿意足地披着綠蓑衣回去了。這幾句，算是全曲最精采的地方了。精采在那裏？精采在於所創造的境界，也就是創造了一幅色彩絢爛的畫圖。這種境界，顯然不是一個「不識字漁父」所能有的。

「算從前錯怨天公，甚也有安排我處」兩句，要追溯文學作品中描寫「漁父」形象的歷史，最早的恐怕要數「楚辭」中的「漁父」：那位勸人和光同塵的長者，代表了道家逃避現實的思潮。然而寫漁父生活成爲一時風尚，還是在中晚唐以後，特別是在元朝。張志和的那首「漁歌子」詞是最爲人稱道的：西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥。青箬笠，綠蓑衣，斜風細雨不須歸。後世漁父形象大概都不出它的範圍，只不過踵事增華，更加渲染而已。在散曲中，除了這首「鸚鵡曲」以外，我們還可以讀到白樸的「沈醉東風」：

黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭。雖無刎頸交，卻有忘機友，點秋江白鷺沙鷗。傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟。

致的「山坡羊」：[illegible]

這類散曲，多得不可勝舉。大抵都把漁父描寫爲與世無爭的隱逸者，有時也扯上姜太公；但是與[illegible]。何以「漁父」的題材在元代特別流行，而又特別引起人的共鳴呢？這與元朝統治下生活的文人，對那個黑暗時代的社會現實有關。在異族高壓統治下，個個時有殺身之禍，即使爬上了統治的地位，也不能保證自己的生命沒有危險。實際上宦途險惡，官做不得的感歎，在元人作品中比比皆是，實情的結果自然是隱遁，而隱遁於漁樵就是其中的一種方式。他們經常標榜「一蓑煙雨」，「漁父」、「一綸竿」，「一葉扁舟」的生活，自以爲逍遙自在、無拘無束，而其實是渺小得可憐的逃避現實的幻想。不過在那個時代出現，也還有其可以理解之處。

有關四書的笑話

藕孔生

劉宋時人喜歡拿別人的父諱來開玩笑。王郁的兄子綸，七歲讀「論語」，「郁郁乎文哉」，外祖何尚之戲問他道：「鬱郁乎文哉」應該改爲「耶耶乎文哉」。他答道：難道還要諷「草偃風必偃」？這是因爲「孟子」有一句：「草上之風必偃」，上之與「尚之」同音，而尚之是他的外祖，「偃」又是尚之的兒子，亦即綸的舅父的名字。後來還有一個父親名叫良臣的，他讀「孟子」「今之所謂良臣」一句連忙改道：今之所謂「爹爹」，古之所謂民賊也。這也可笑。

趙宋時，史彌遠擅權，伶人在皇帝面前演劇，扮顏淵喟然而歎，[illegible]

[illegible]

詩詞用典一例

典午

辛棄疾的一闋「賀新郎」詞說：「鳳尾龍香撥，自開元霓裳曲罷，幾番風月。最苦潯陽江頭客，畫舸亭亭待發。記出塞，黃雲堆雪，馬上離愁三萬里，望昭陽宮殿孤鴻沒。弦解語，恨難說。遼陽驛使音塵絕，瑣窗寒，輕攏慢撚，淚珠盈睫。推手含情還卻手，一抹梁州哀徹。千古事，雲飛煙滅。賀老定場無消息，想沈香亭北繁華歇。彈到此，爲嗚咽。」

[illegible]

古賦。班固說：「賦者古詩之流。」這種手法，溯源於古賦。賦是鋪陳的意思，[illegible]所以後人偶然採用這種手法作詩詞，就覺得別有風味了。

漢字淺說

首尾

尚鼎

在甲骨文裏，「首」和「頭」實際是一個字，反正都是人的頭部之形，有些接近乎小篆的「首」字（1）（2），有些或詳或略地描繪眼睛的形象（3）—（6），或在頭上有髮的，或突出眼的部分，金文（7）—（12）的形體比較固定，而頭部分是在頭上畫上三四根頭髮，也有或省眼睛而用兩三根線括面部的，小篆（13）仍承其形而略加變飾。「說文解字」說：「首，𦣻同（百，𦣻首，與首爲一字），古文首也。巛象髮，謂之鬊，鬊即巛也。」這解說是正確的。

尾是古代人的臀部裝飾以尾的裝飾的樣子。「說文解字」說：「尾，微也。從到毛在尸後。古人或飾繫尾，西南夷亦然。」所謂以「微」來解釋「尾」，用的是「聲訓」的方法，不大可靠。「到」是倒轉的「倒」，「尸」是「人」字的另一種寫法。從甲骨文（16）、金文（17）看，都是人的背後有「尾」，也是一種飾物，這可能是古代民族的風俗，由於少數民族的服飾，也有「尾」的裝飾的地方，所以「尾」引伸而爲「後」，而用於動物的尾巴，也是一種引伸用法。

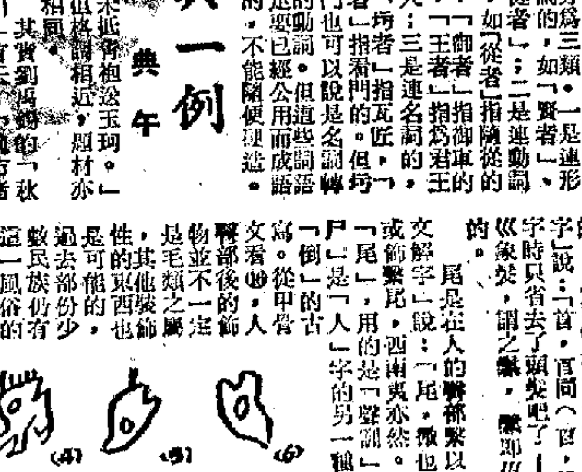
魯迅逝世三十周年

其華

魯迅逝世於一九三六年十月十九日，到本月十九日恰爲逝世三十周年紀念。這幾天，我國各大城市正隆重紀念魯迅，人民日報社論指出：「今天，我們在無產階級文化大革命的高潮中紀念我國文化戰線上最英勇的偉大旗手魯迅逝世三十周年，無論在國內和國際上，都有着極爲重要的意義。」

新中國成立後，我國郵電部先後發行兩套紀念郵票，第一套爲「魯迅逝世十五週年紀念」，編號「紀十一」，在一九五一年發行，面值四百元及八百元。圖案除魯迅遺像外，還有作家的詩句：「橫眉冷對千夫指，俯首甘爲孺子牛」。下書年代「一八八一—一九三六」，意指魯迅逝世於一九三六年。第二套爲「魯迅誕生八十周年紀念」，一九六一年發行，編號「紀九一」，面值八分。圖案爲魯迅半身肖像。下書年代「一八八一—一九六一」，意指作家誕生於一八八一年九月廿五日，是折合公元的正確時日。

魯迅不僅爲我國偉大的文學家，又是思想家和革命家，是中國新文學的奠基人。他出身於一個沒落的士大夫階級的家庭，童年生活在故鄉紹興。一八九八年，他離鄉往南京求學。畢業後，留學日本。他選擇了醫學，隨後又放棄醫學，轉而從事文藝。他認爲要醫治人民精神上的病，激發他們的覺悟，以促進整個社會的改革。[illegible]



哈斯丁斯戰役九百周年

文書

本月十四日，英國發行一套紀念中世紀著名的哈斯丁斯（Hastings）戰役九百周年郵票。郵票兩組，一組六枚，另六便士及一先令三便士各一枚。

此票選取十一世紀遺留的貝葉長幅刺繡畫，據說這幅長二百三十呎，寬二十吋，內中包含連貫性的畫圖七十二幅，郵票僅選用其中八幅。雖然如此，亦可見當年戰爭之慘烈。

這個戰役反映的是法蘭西北部（諾曼地）的公爵威廉爲爭取英吉利王位，親率軍隊渡海，一舉登陸英吉利東南部，哈斯丁斯決戰。史籍記載，威廉的騎兵雖然偏長矛，刺久久未能攻下英吉利步兵的陣地。後來威廉下令一部份軍隊佯作撤退，英軍追逐，威廉遂大勝，英吉利王哈羅德戰死，威廉自立爲英吉利王。

郵票設計極其精細，但我們只要辨別騎兵爲諾曼地軍隊，步兵爲英吉利軍隊，便可看出其面值六便士郵票[illegible]

今年六月六日，法國也發行一套紀念這一戰役九百周年的郵票一枚，面值六十分，多色印刷，圖案爲諾曼地軍隊和騎在戰馬上的諾曼地騎士畫像，背景是英吉利城堡。另枚法國一九五八[illegible]

世界郵訊

士英

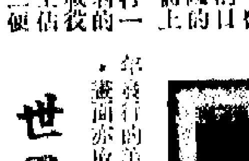
美國　十一月發行的美術圖案郵票一套，畫面亦取自貝葉長幅刺繡。

阿爾巴尼亞　於八月十日發行名勝古蹟郵票一套八枚，面值十、十五、二十、二十五、四十五、八十及一百二十五[illegible]

安道耳　於本月間發行自動電話系統啓用紀念郵票一枚，面值六十分。

安的瓜　將於十一月一日發行新郵一套，面值二分、一、二、四、五、六、十二、十五、二十五、三十五、五十、七十五分及一元、二元半、五元。

阿根廷　於九月[illegible]日發行作家名人紀念郵票[illegible]



集郵

比利時　於十月[illegible]日發行南極探險郵票一套三枚，面值一法郎加[illegible]

不丹　於十月十二日發行油畫郵票一套[illegible]

錫蘭　將於本月二十五日發行國際茶年郵票二枚，面值六分及三十分。

哥倫比亞　於九月[illegible]

荷蘭　將於十一月十五日發行兒童慈善郵票[illegible]

尼泊爾　於十月[illegible]

巴基斯坦　於十月三日發行兒童節郵票[illegible]

瑞典　將於十一月十五日發行防癆基金郵票[illegible]

瑞士　一九六六年兒童郵票將於十二月一日發行，面值五分加五分、十分加十分、二十分加十分、三十分加十分、五十分加二十分，圖案爲動物。

毛里坦尼亞　於九月五日發行航空郵票[illegible]

馬里　將發行世界杯足球郵票一枚[illegible]

賽浦路斯　將於十一月[illegible]